

فضيحة تزوير اليانصيب

مهما زال
عناريا والجهات
الجمعية تتكتم عليها



سوزان نجم الدين تعترف :
طلبوا جسدي
... فرفضت



السمياد

AS-SAYAD

السنة الأولى - العدد (١) الخميس ١٨/٤/١٩٩٦

رئما شبيلات:
أطلت اللسان أكثر من
ليث ولن يجرؤوا على
سجني



هذا الرجل
يتحكم بمزاجنا



كتاب أخرج الأرمز
«النبى والنساء»

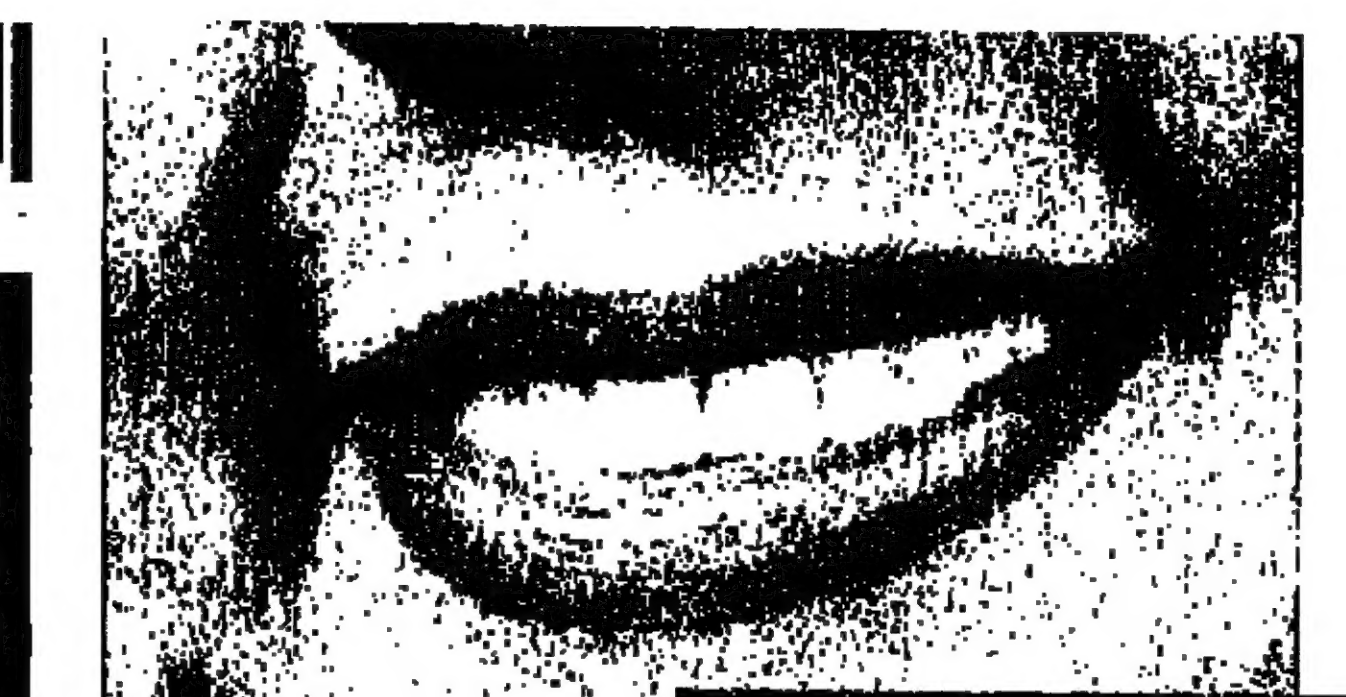


قصة المليونير الفلسطيني مع نجوى كرم إشترائها في عمان وباعها في إسرائيل

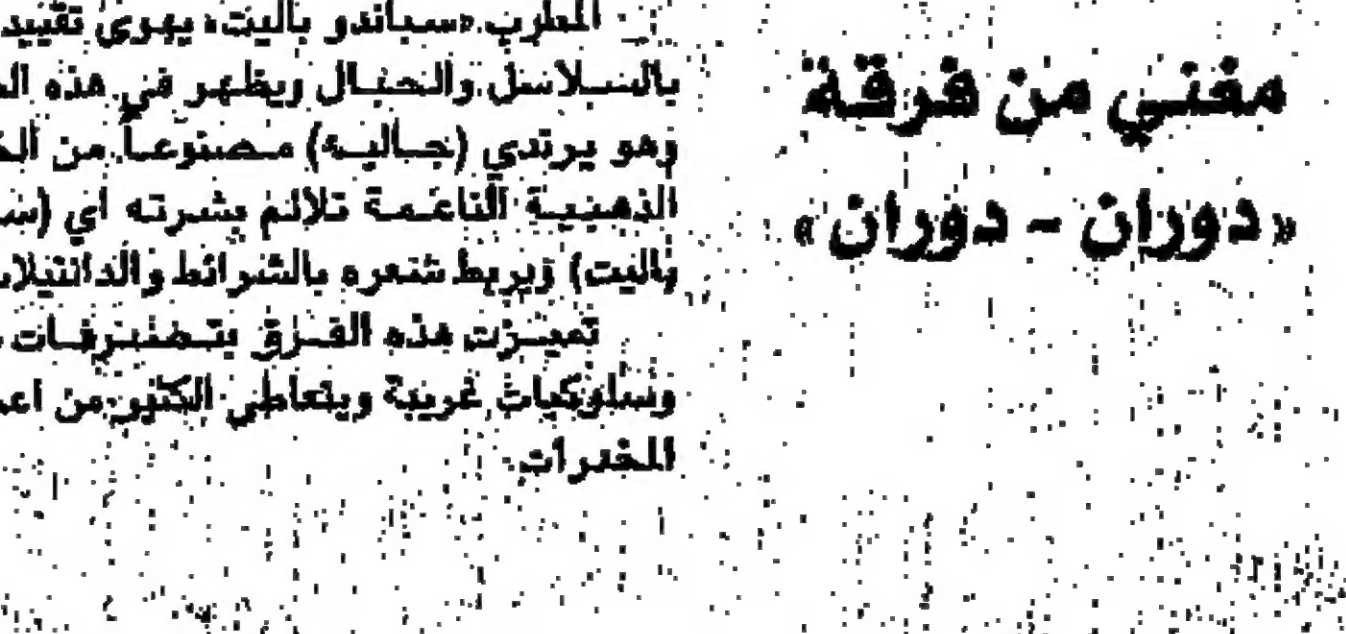


زور الوصولات واستولى على الهبات ويطارده الإثريون
٤٠٠ ألف دينار سرقها «أبونا» وهرب

هكذا منه الأصل

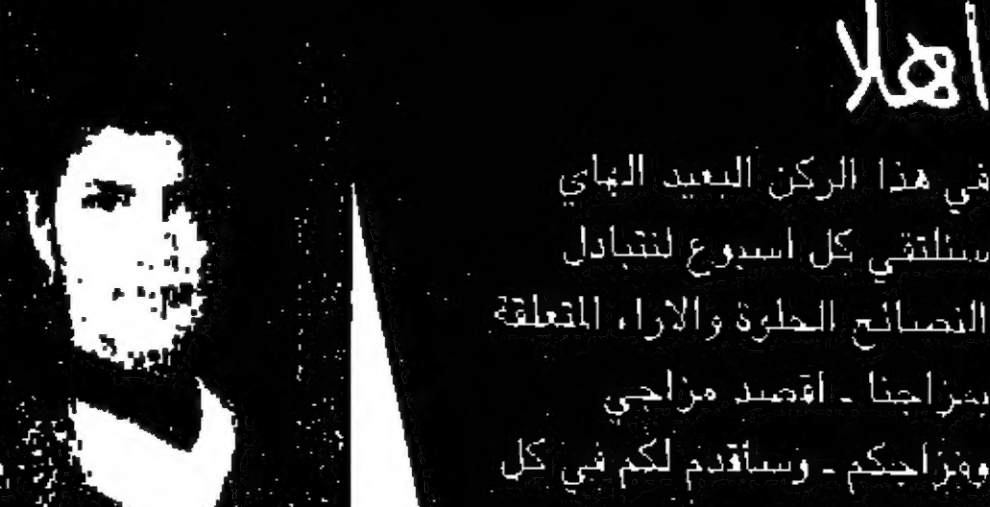


Guys



الصيد

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨

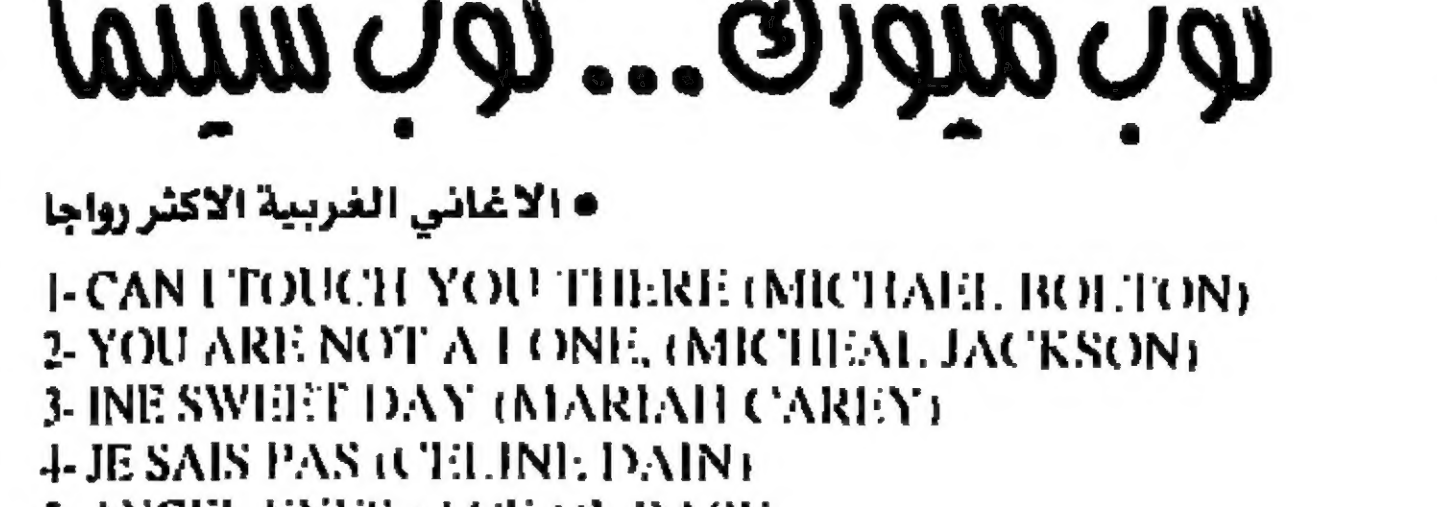


أهلا
في هذا الركن البعيد الهادي
سألتني كل أسبوع لتبادل
المناسك الطرية والاراء المعلقة
بمراجعتي - أقصد مزاجي
ومزاجكم - وسأقدم لكم في كل
أسبوع المجموعة الأكثر رواجاً
وجيلاً من الأغاني والموسيقى
والأفلام العربية والأجنبية.
وإذا ما أتحت لنا رئيسة
التحرير، فسأحضرها أكبر
مستحاور أن نتبادل
البوح دعا.
أعلا بكم دائماً إلى
توب ميوزك. توب
سينما، وسأنتظر لقايتي
بكم في الأسبوع
القادم
رائياً..

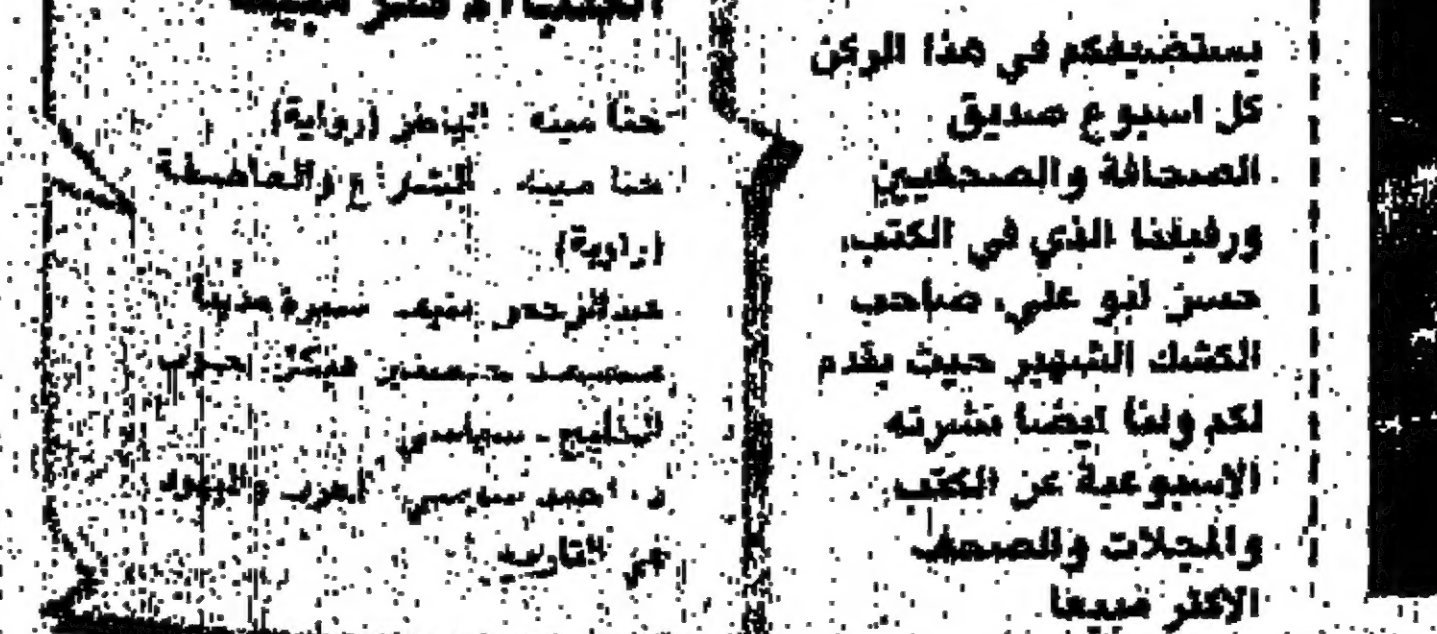
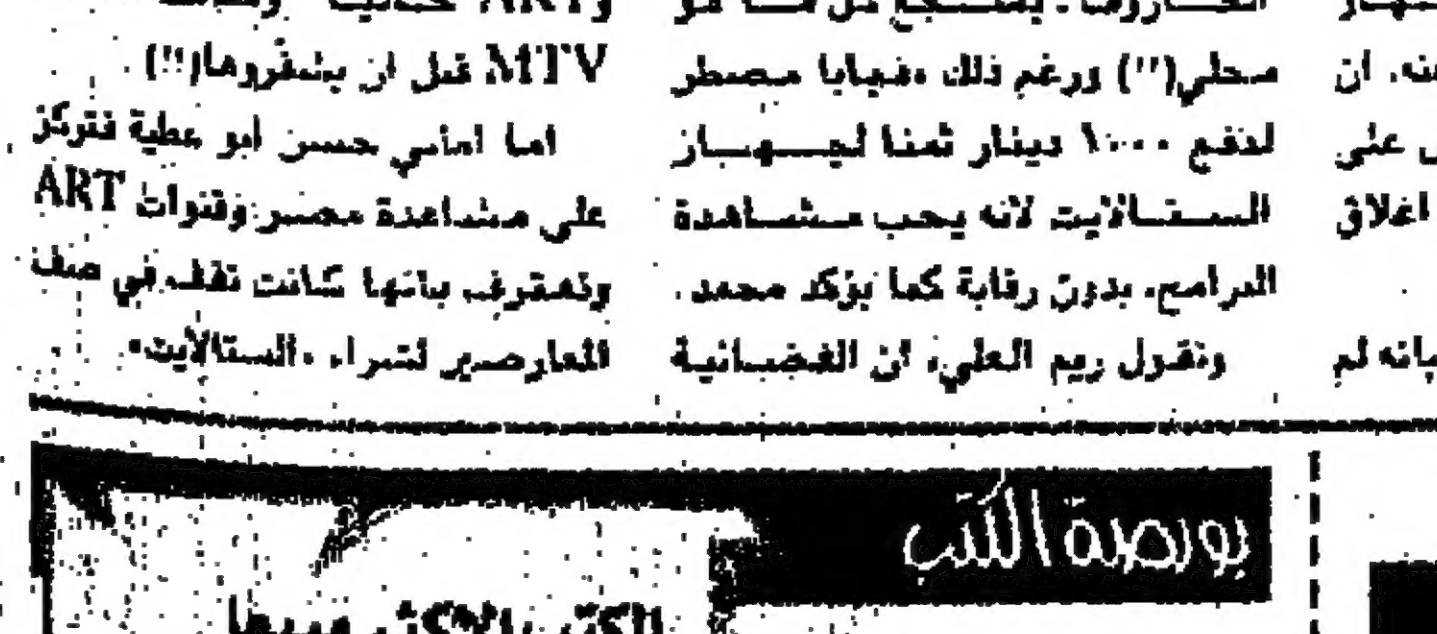
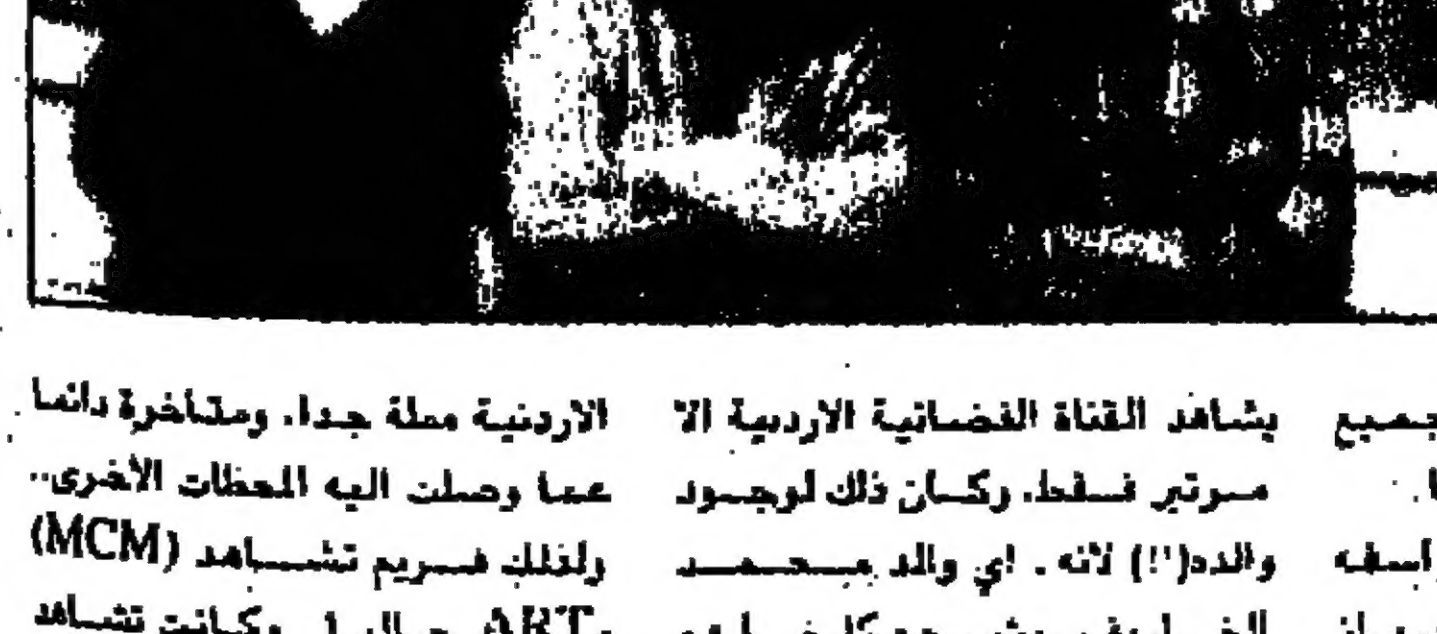
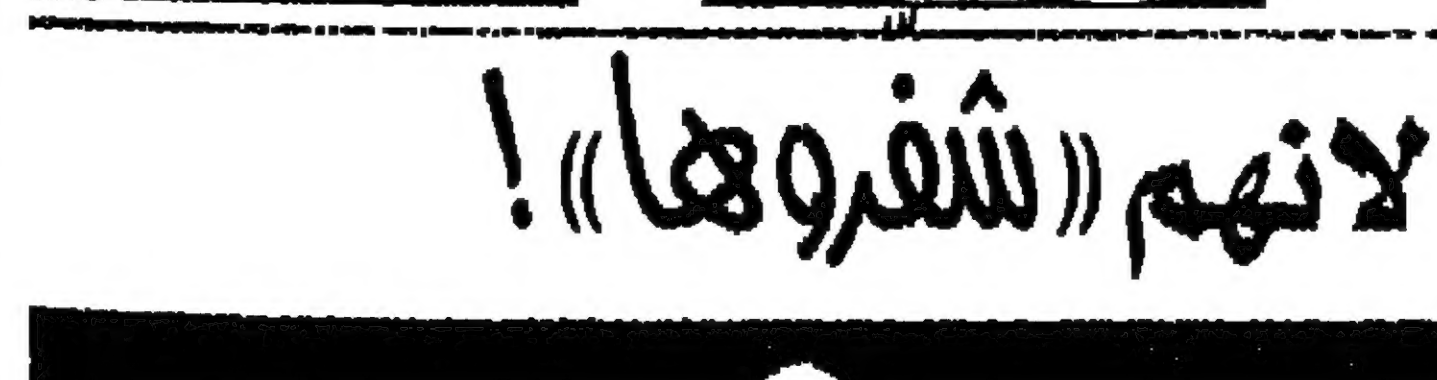
● الأغاني العربية الأكثر رواجاً
يا ميمة جنب الخيمة - عاصي الحلاني
أرضي بالنصيب - جورج وسوف
علمتني حب الدنيا - واغ علامة
صدقة والتقينا - وائل كفوري
عايزة الرد - نوال الزغبى
قلبي في خطر - أيهاب توفيق
الفكراني - مصطفى قمر
بين عيون الناس - هشام عباس
جبل الصورة - داليدا
القلب غالب - ربيع الخولي
● الأفلام العربية الأكثر رواجاً
بخت وعيلة - شيرين، عادل امام
النوم في العسل - عادل امام
اللعبة مع الأشرار - محمود حميدة
يوم حار جداً - شريهان
سفارة الأمير - نبيلة عبيد

توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨



● الأغاني الغربية الأكثر رواجاً
1- I CAN TOUCH YOU THERE (MICHAEL BOLTON)
2- YOU ARE NOT A LONE (MICHAEL JACKSON)
3- I'VE SWIFT DAY (MARIAH CAREY)
4- JE SAIS PAS (CELINE DAIN)
5- ANGEL EYES (ACE OF BASE)
6- J'J'S LESUS TO A CHILD (GEORGE MICHAEL)
7- EXHALE: SHOO SHOO (WITNEY HOUSTON)
8- YOU'LL SEE (MADONNA)
9- NEXT DOOR TO ALICE (SMOXY)
● الأفلام الأجنبية الأكثر رواجاً
SENE AND SENSIBILITY - EMA THOMSON
APOLLO 13 - TOM HANKS
TOY STORY - TOM HANKS
CASINO - ROBERT DINERO, SHARON STON
BRIDGES OF MADSON COUNTRY
WATER WORLD - KEVIN COSTNER



لا يشاهدون (M.T.V) لانهم «تلفروها»!

كتبت امانى سليمان

في الجامعة الأردنية التقت مندوبتنا امانى سليمان
مع مجموعة من شباب الجامعة الذين أبدوا اليها
رغبتهم بأن يتحدثوا عن «الستلايت»، وما يشاهدونه
من خلاله.

محاسب نور الدين قال: كنت
أشاهد قناة (M.T.V) وتسميها
بيننا نحن الشباب «التلفزيون
اليميني» وكنت أتابع عليها كل ما
يفعل (W.A.S.P) وهي فرقة
(Heavy Metal) كذلك أشاهد
قناة تركيا Erotic Ban tices.

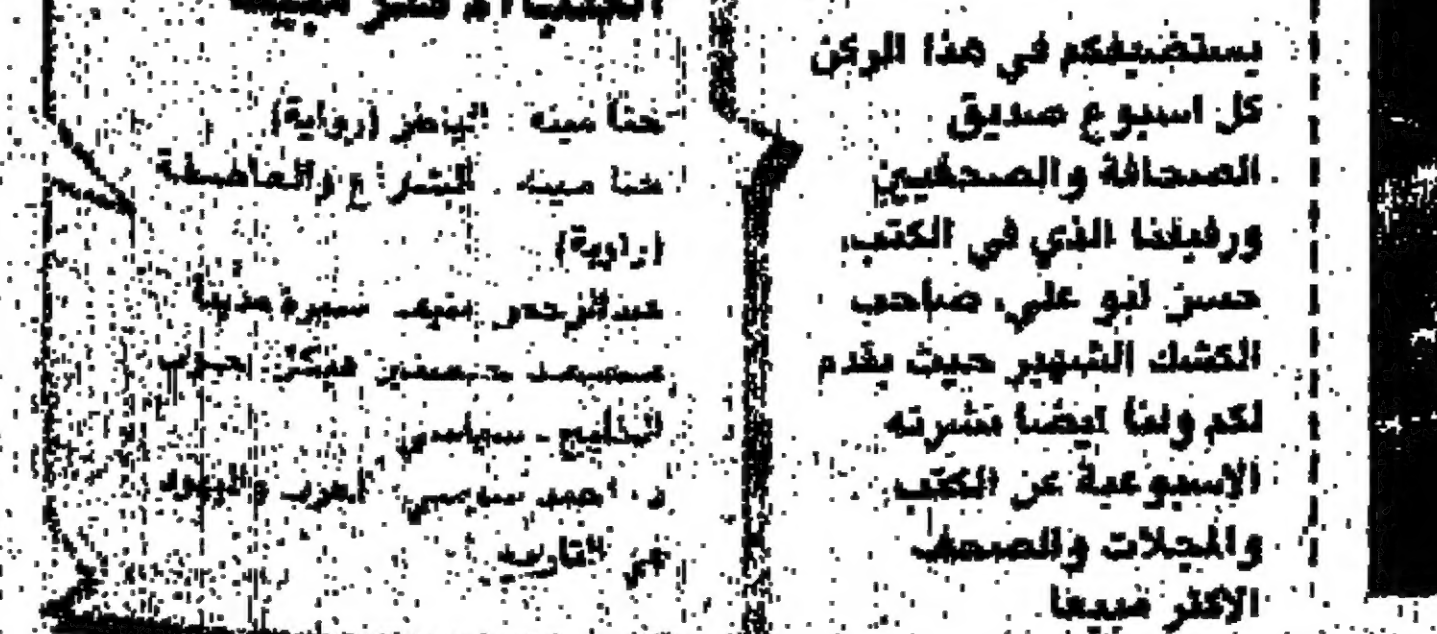
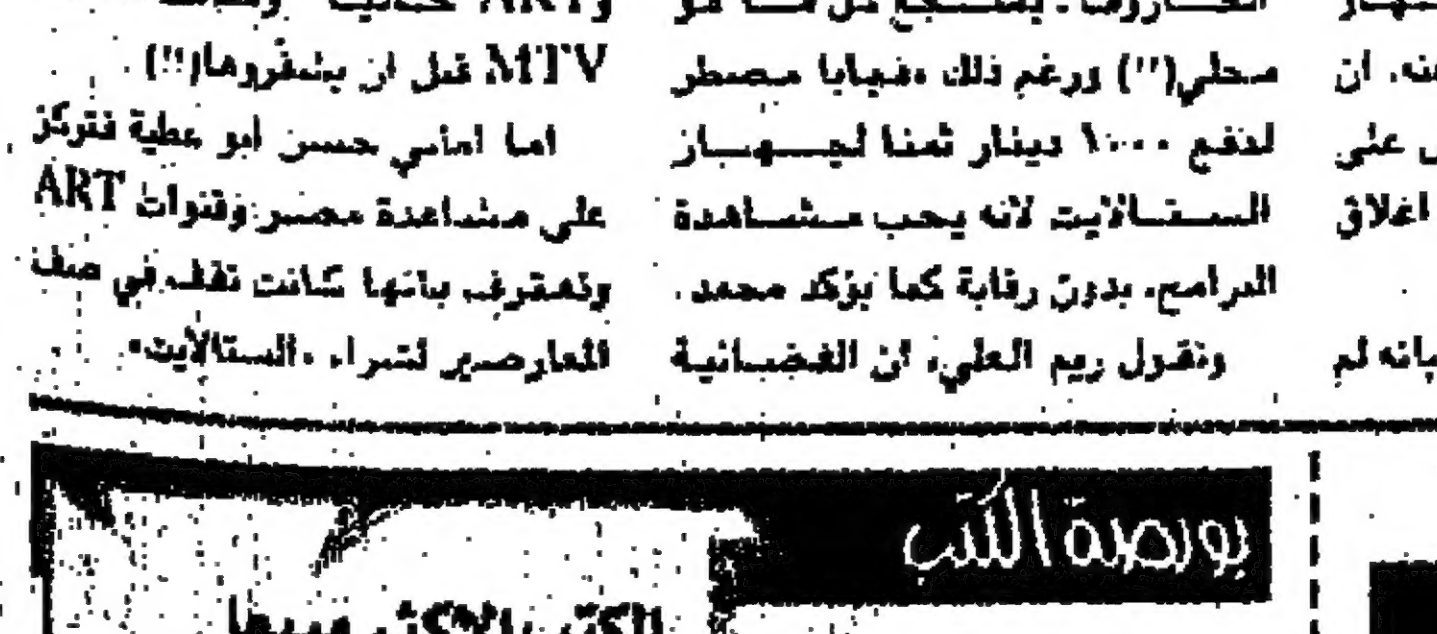
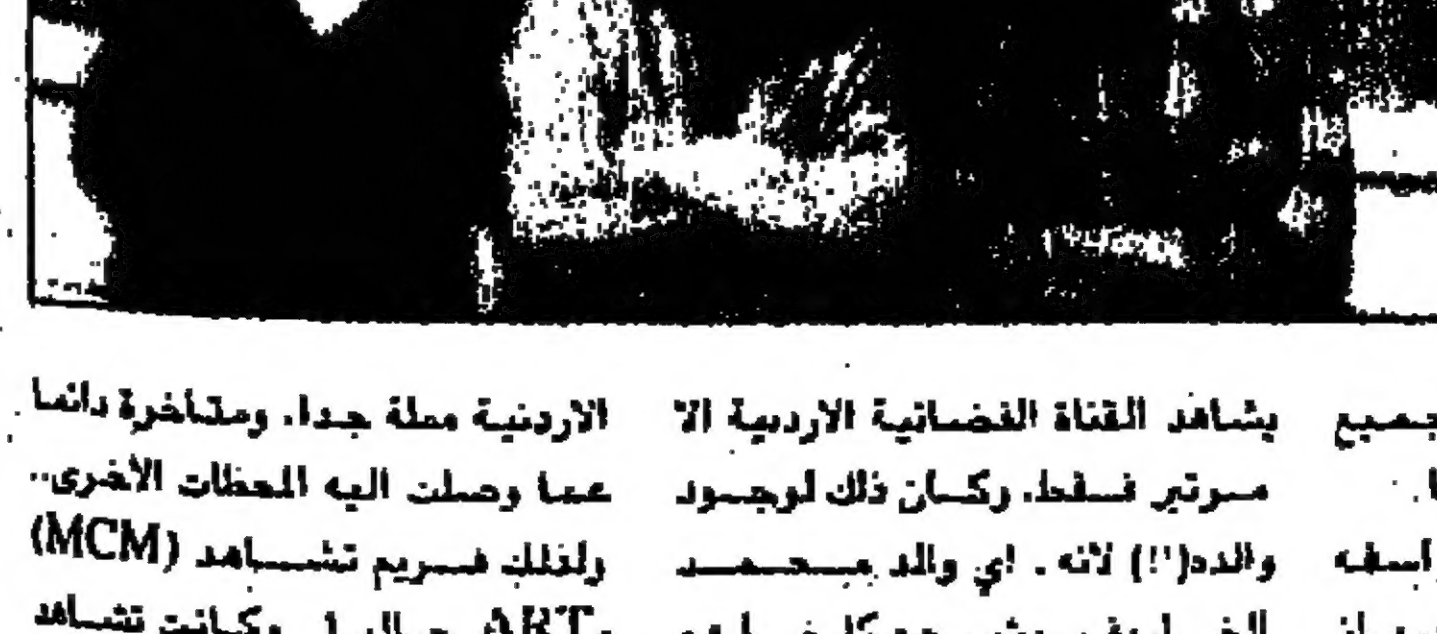
أما فيما يتعلق بمحطات
التلفزيون فأعرب منها بسرعة
الصوت فيما عدا التلفزيون الأردني
الذي أعرب منه بسرعة الضوء.
أما فادي الرشق فيفضل
مشاهدة قناة (MCM) وكل ما
يتعلق بفرقة (Specialty) وقناة
الأمي للمواصلة. وفي لا يتصفح
بمشاهدة القناة الفضائية الأردنية

لأنها - برأيه - متأخرة عن جميع
القنوات الفضائية التي يشاهدها.
ويجدي محمود سويدان، أسفه
الشديد لعدم استلاكه جهاز
«ستلايت» ولكن ما يخفف عنه، أن
القنوات السعودية، تنسرح على
القنوات الأردنية، فيضطر إلى إغلاق
جهاز التلفزيون مرتاحاً.
وعقرب محمد الخاروف، بأنه لم

يشاهد القناة الفضائية الأردنية إلا
مرتين فقط، وكان ذلك لوجود
والده (!!) لأنه - أي والده - محمد
الخاروف - يشجع كل ما هو
محلي (!!) ورغم ذلك «فجأ» مصطفى
لذبح ١٠٠٠ دينار شتا لجهاز
«ستلايت» لأنه يحب مشاهدة
البرامج، بدون رقابة كما يؤكد محمد.
وتقول ريم علي، أن الفضائية
للعرض لشراء، «الستلايت»

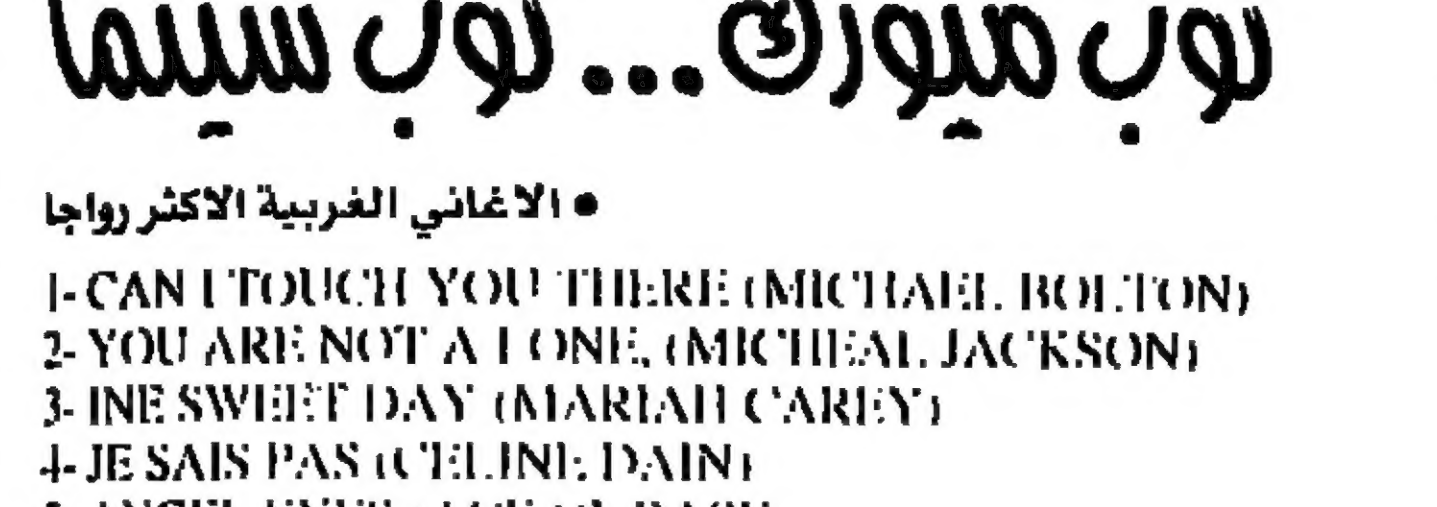
توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨

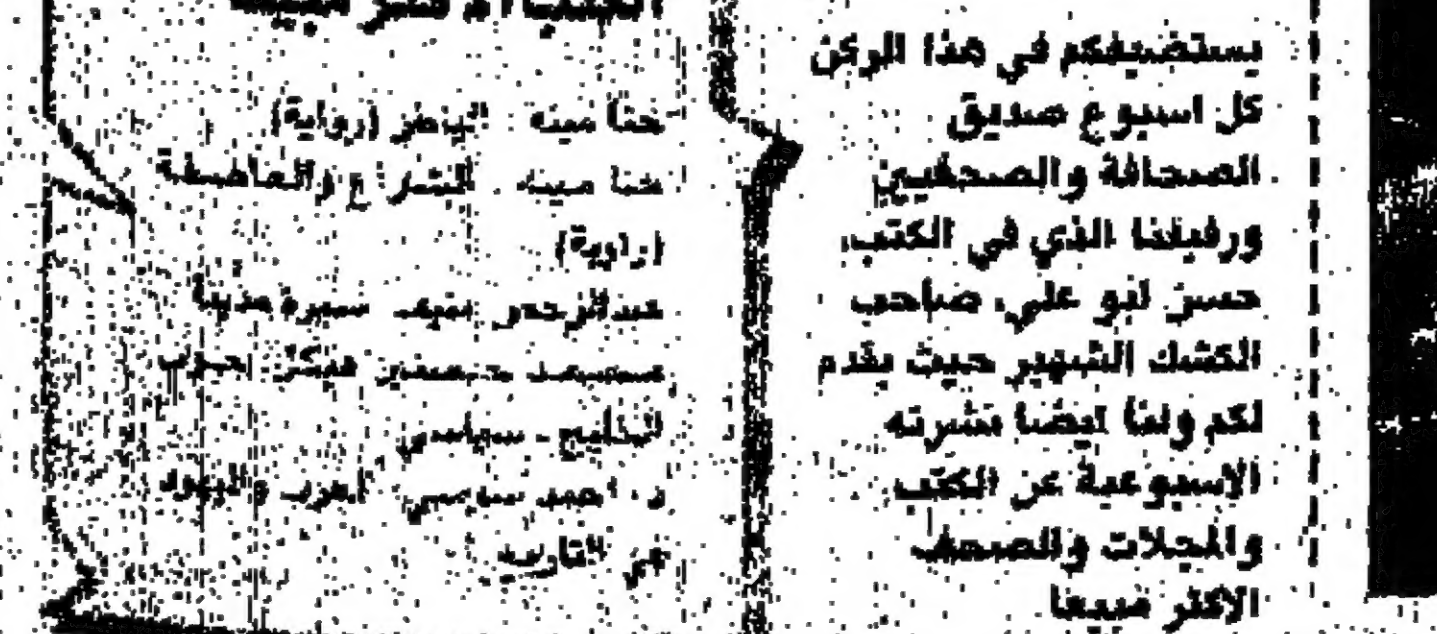
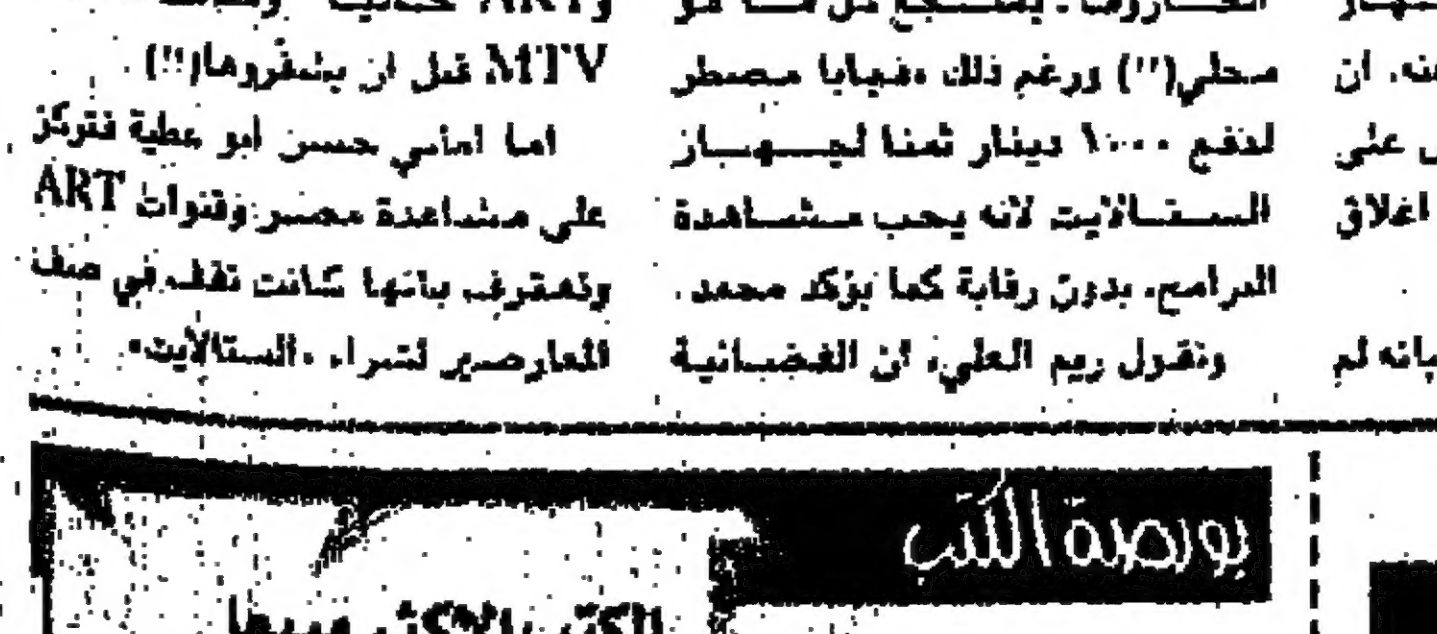
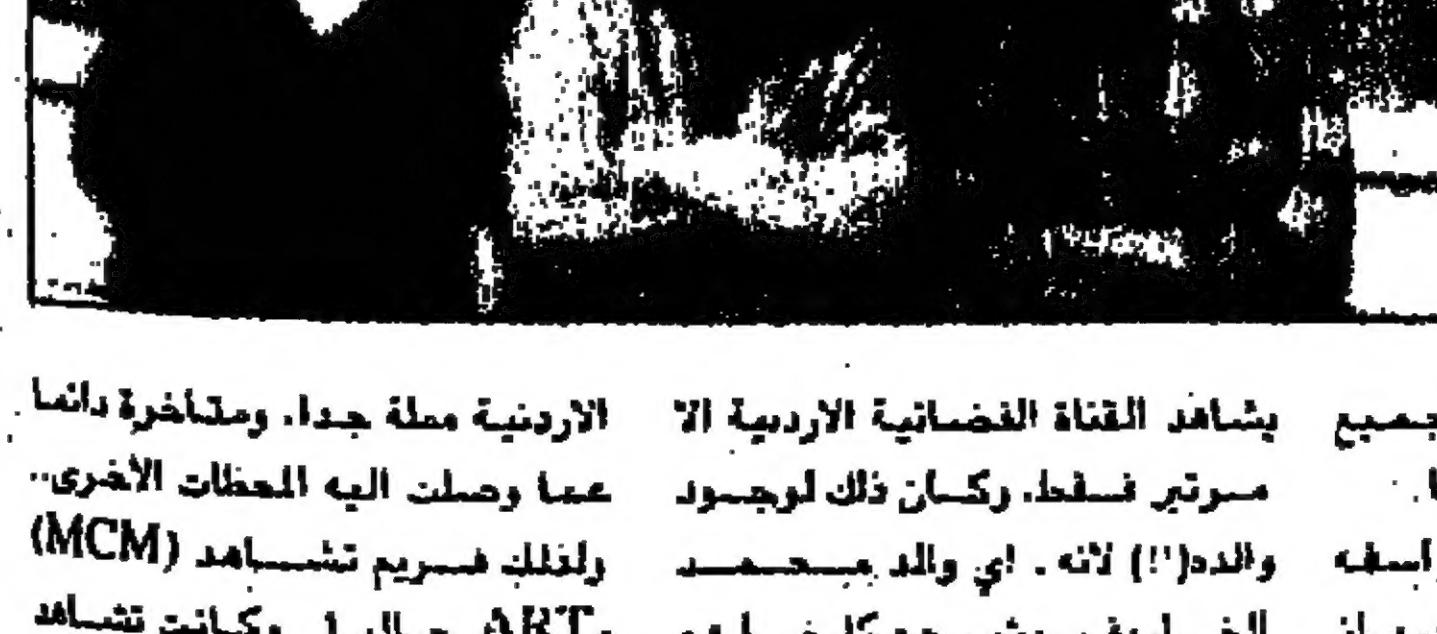
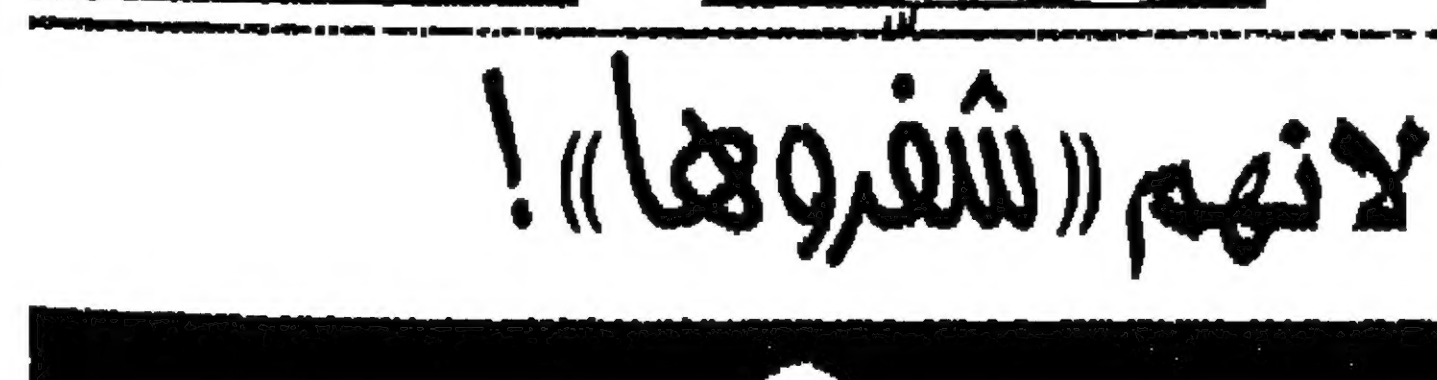


توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨



● الأغاني الغربية الأكثر رواجاً
1- I CAN TOUCH YOU THERE (MICHAEL BOLTON)
2- YOU ARE NOT A LONE (MICHAEL JACKSON)
3- I'VE SWIFT DAY (MARIAH CAREY)
4- JE SAIS PAS (CELINE DAIN)
5- ANGEL EYES (ACE OF BASE)
6- J'J'S LESUS TO A CHILD (GEORGE MICHAEL)
7- EXHALE: SHOO SHOO (WITNEY HOUSTON)
8- YOU'LL SEE (MADONNA)
9- NEXT DOOR TO ALICE (SMOXY)
● الأفلام الأجنبية الأكثر رواجاً
SENE AND SENSIBILITY - EMA THOMSON
APOLLO 13 - TOM HANKS
TOY STORY - TOM HANKS
CASINO - ROBERT DINERO, SHARON STON
BRIDGES OF MADSON COUNTRY
WATER WORLD - KEVIN COSTNER



الصيد

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨

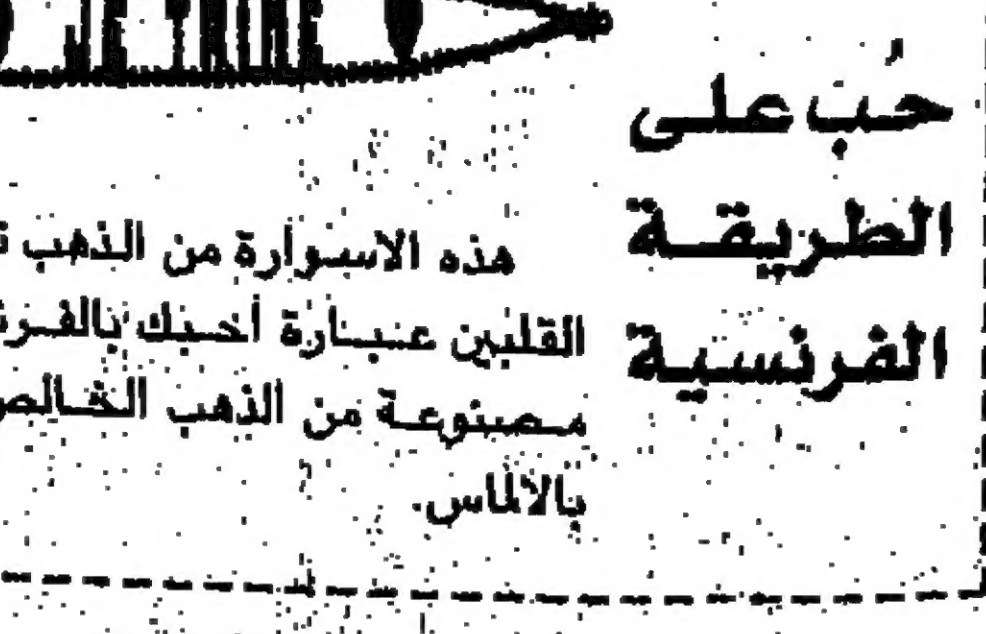
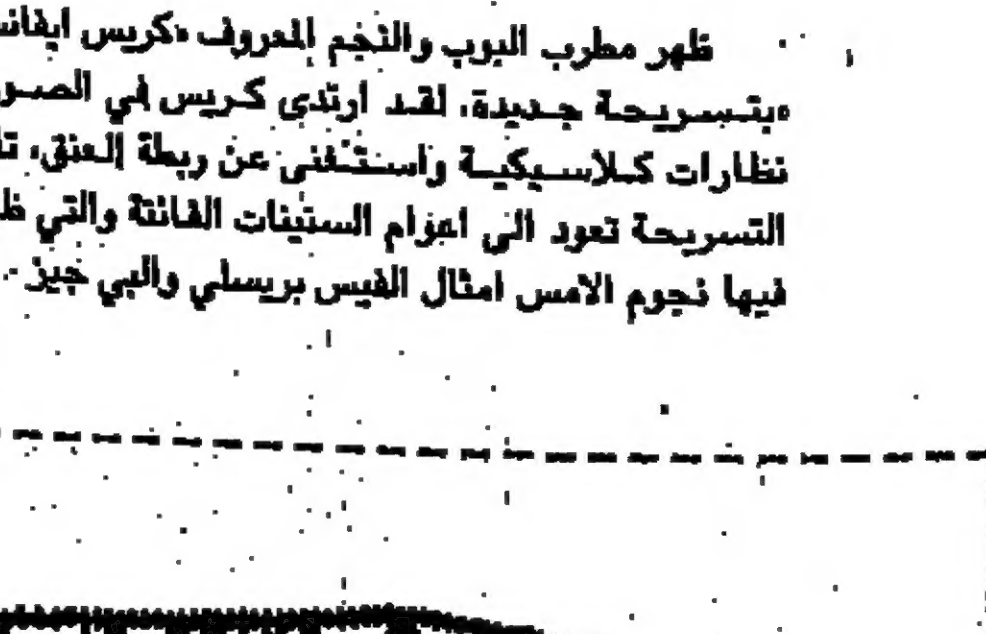
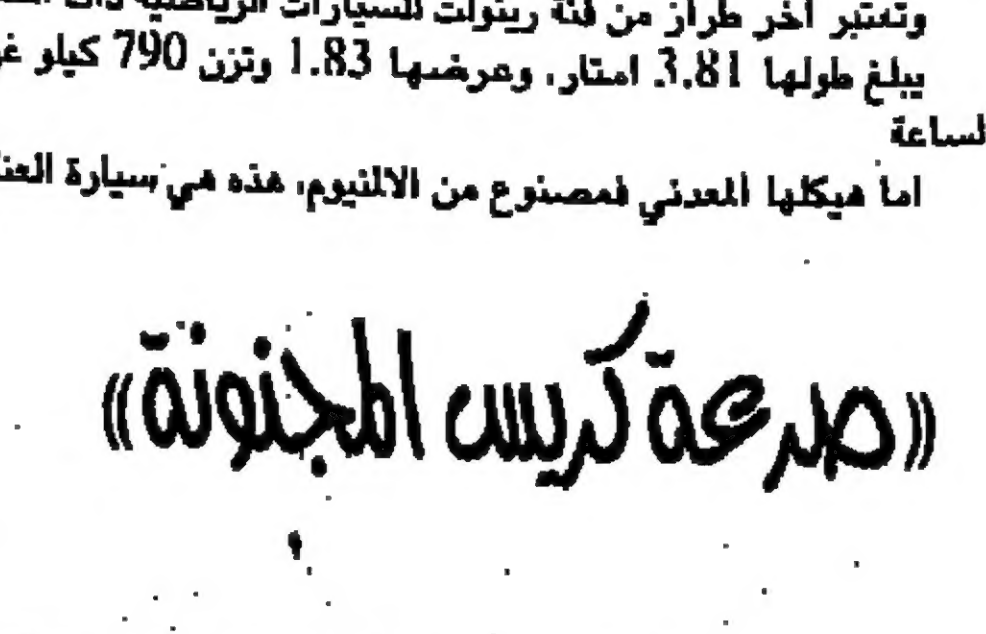


أهلا
في هذا الركن البعيد الهادي
سألتني كل أسبوع لتبادل
المناسك الطرية والاراء المعلقة
بمراجعتي - أقصد مزاجي
ومزاجكم - وسأقدم لكم في كل
أسبوع المجموعة الأكثر رواجاً
وجيلاً من الأغاني والموسيقى
والأفلام العربية والأجنبية.
وإذا ما أتحت لنا رئيسة
التحرير، فسأحضرها أكبر
مستحاور أن نتبادل
البوح دعا.
أعلا بكم دائماً إلى
توب ميوزك. توب
سينما، وسأنتظر لقايتي
بكم في الأسبوع
القادم
رائياً..

● الأغاني العربية الأكثر رواجاً
يا ميمة جنب الخيمة - عاصي الحلاني
أرضي بالنصيب - جورج وسوف
علمتني حب الدنيا - واغ علامة
صدقة والتقينا - وائل كفوري
عايزة الرد - نوال الزغبى
قلبي في خطر - أيهاب توفيق
الفكراني - مصطفى قمر
بين عيون الناس - هشام عباس
جبل الصورة - داليدا
القلب غالب - ربيع الخولي
● الأفلام العربية الأكثر رواجاً
بخت وعيلة - شيرين، عادل امام
النوم في العسل - عادل امام
اللعبة مع الأشرار - محمود حميدة
يوم حار جداً - شريهان
سفارة الأمير - نبيلة عبيد

توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨

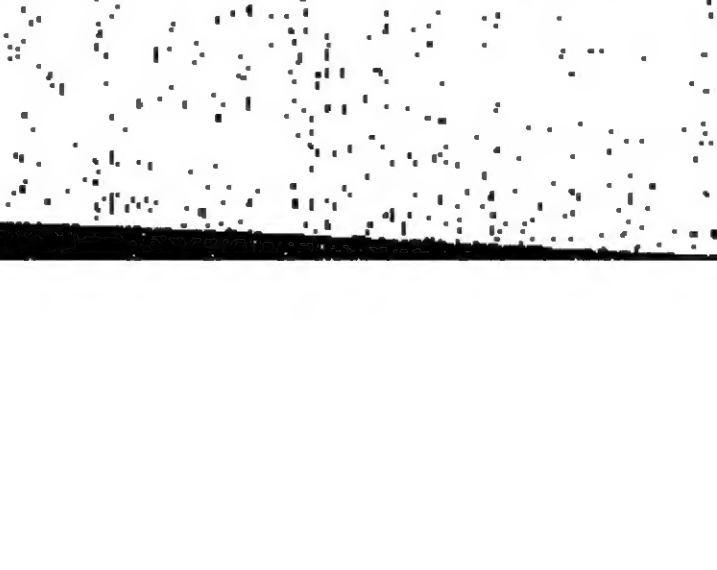
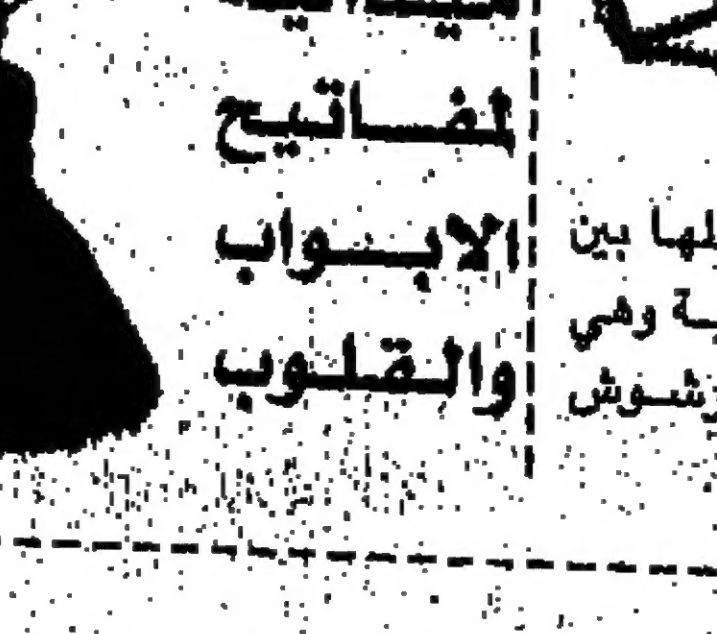
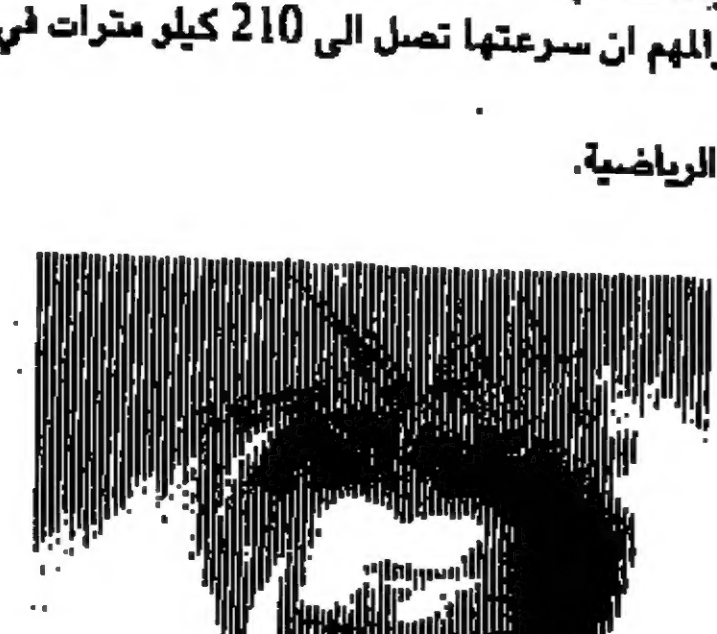
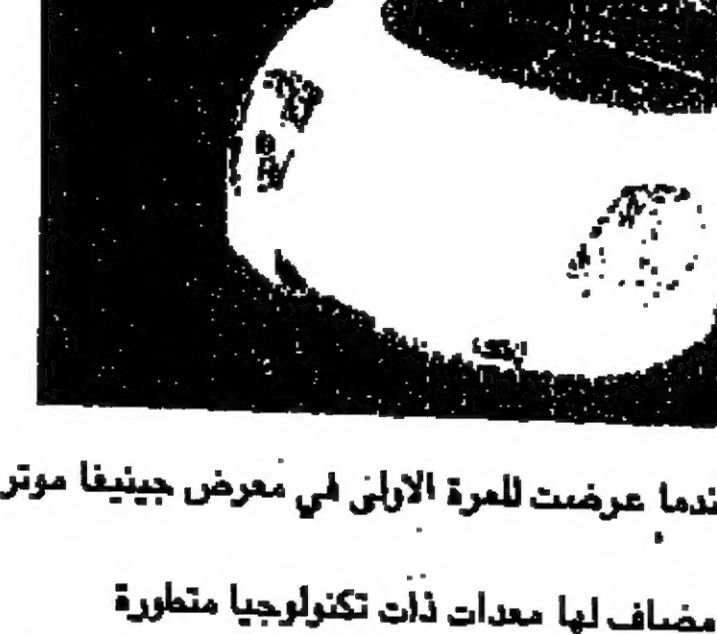
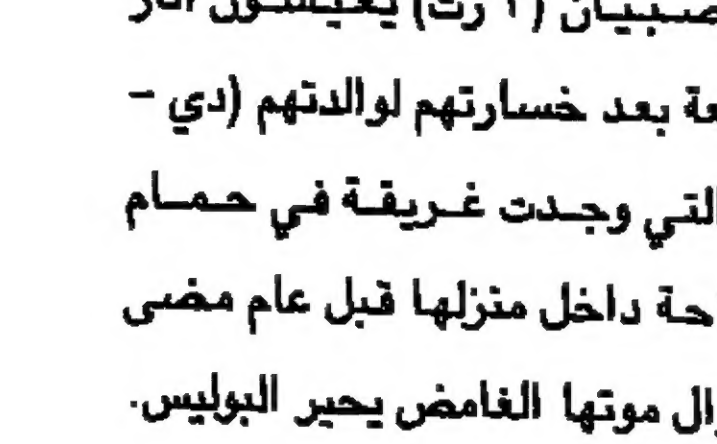


توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨

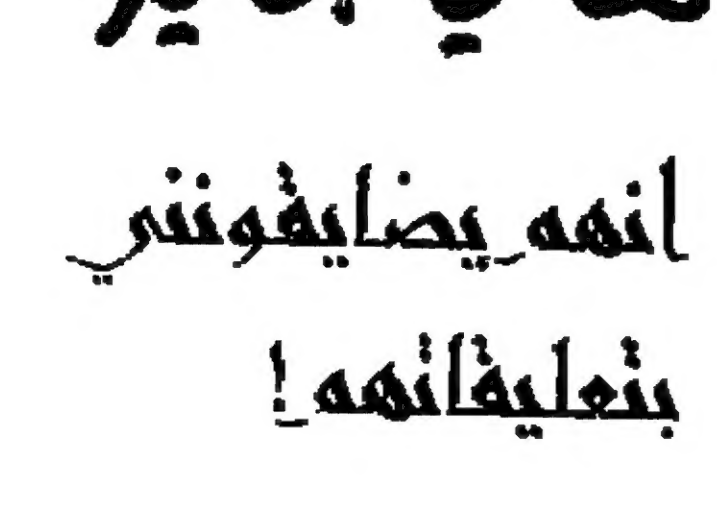


● الأغاني الغربية الأكثر رواجاً
1- I CAN TOUCH YOU THERE (MICHAEL BOLTON)
2- YOU ARE NOT A LONE (MICHAEL JACKSON)
3- I'VE SWIFT DAY (MARIAH CAREY)
4- JE SAIS PAS (CELINE DAIN)
5- ANGEL EYES (ACE OF BASE)
6- J'J'S LESUS TO A CHILD (GEORGE MICHAEL)
7- EXHALE: SHOO SHOO (WITNEY HOUSTON)
8- YOU'LL SEE (MADONNA)
9- NEXT DOOR TO ALICE (SMOXY)
● الأفلام الأجنبية الأكثر رواجاً
SENE AND SENSIBILITY - EMA THOMSON
APOLLO 13 - TOM HANKS
TOY STORY - TOM HANKS
CASINO - ROBERT DINERO, SHARON STON
BRIDGES OF MADSON COUNTRY
WATER WORLD - KEVIN COSTNER

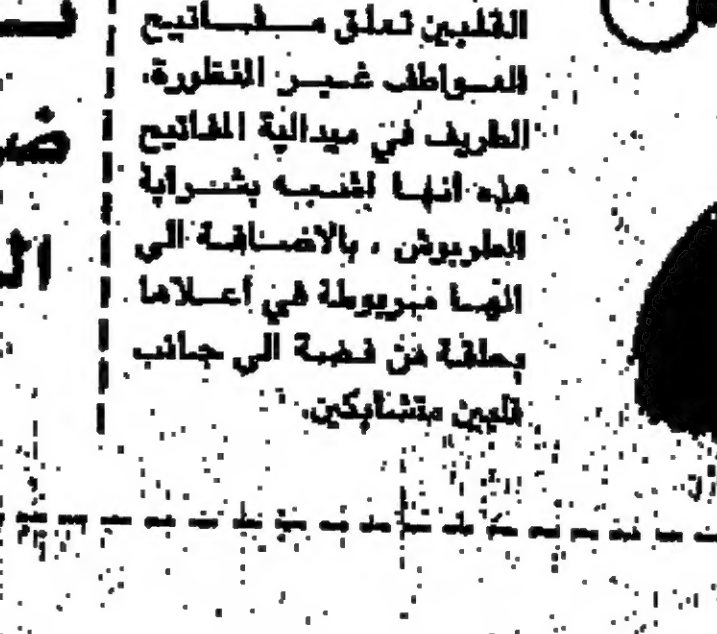
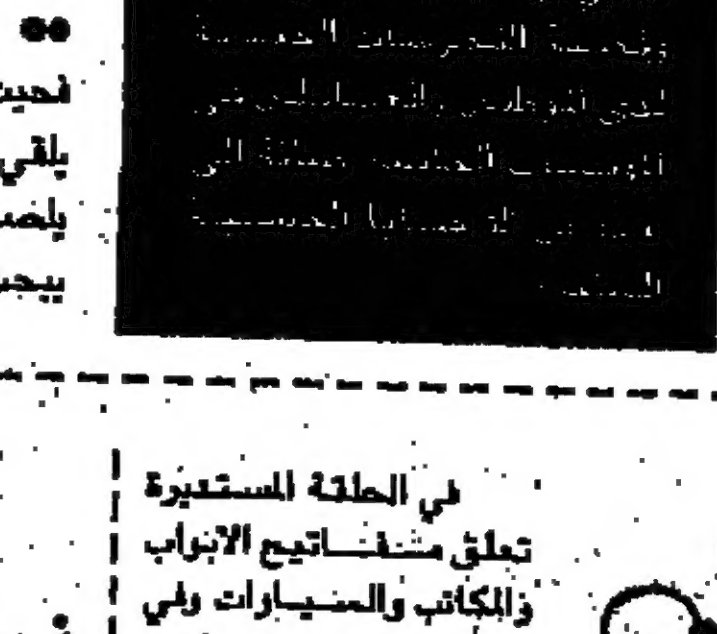
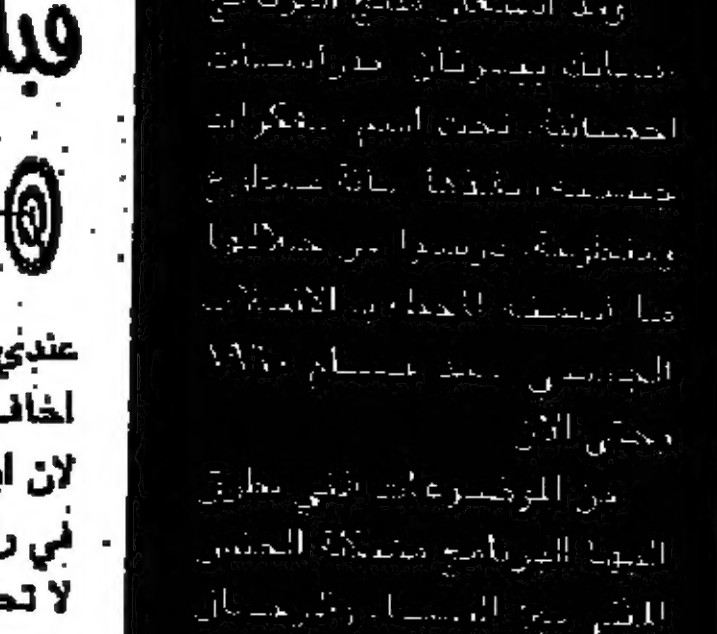
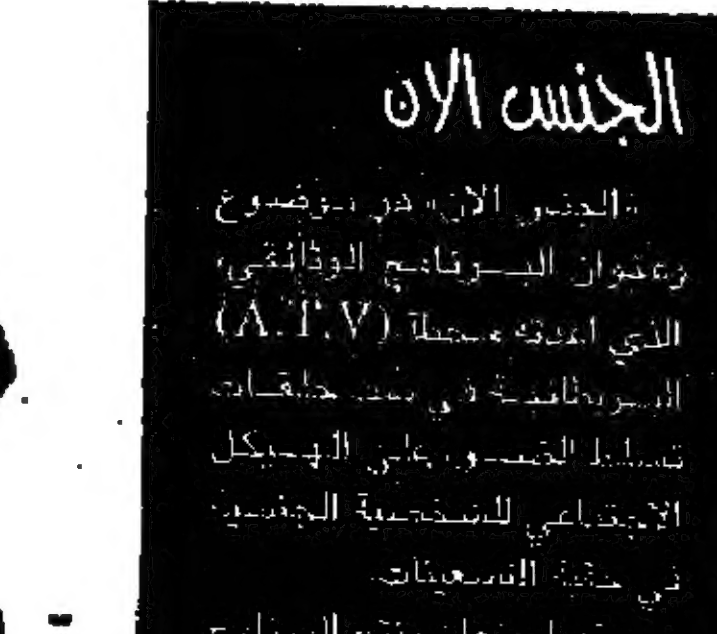
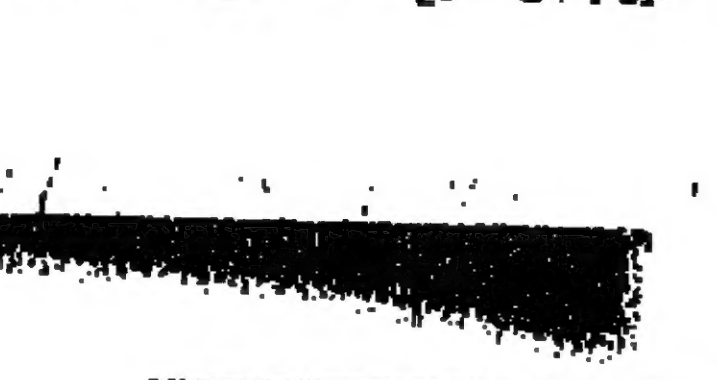
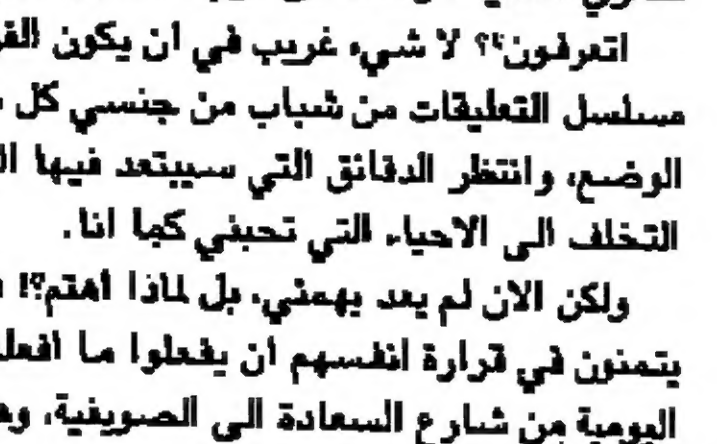


توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨



● الأغاني الغربية الأكثر رواجاً
1- I CAN TOUCH YOU THERE (MICHAEL BOLTON)
2- YOU ARE NOT A LONE (MICHAEL JACKSON)
3- I'VE SWIFT DAY (MARIAH CAREY)
4- JE SAIS PAS (CELINE DAIN)
5- ANGEL EYES (ACE OF BASE)
6- J'J'S LESUS TO A CHILD (GEORGE MICHAEL)
7- EXHALE: SHOO SHOO (WITNEY HOUSTON)
8- YOU'LL SEE (MADONNA)
9- NEXT DOOR TO ALICE (SMOXY)
● الأفلام الأجنبية الأكثر رواجاً
SENE AND SENSIBILITY - EMA THOMSON
APOLLO 13 - TOM HANKS
TOY STORY - TOM HANKS
CASINO - ROBERT DINERO, SHARON STON
BRIDGES OF MADSON COUNTRY
WATER WORLD - KEVIN COSTNER

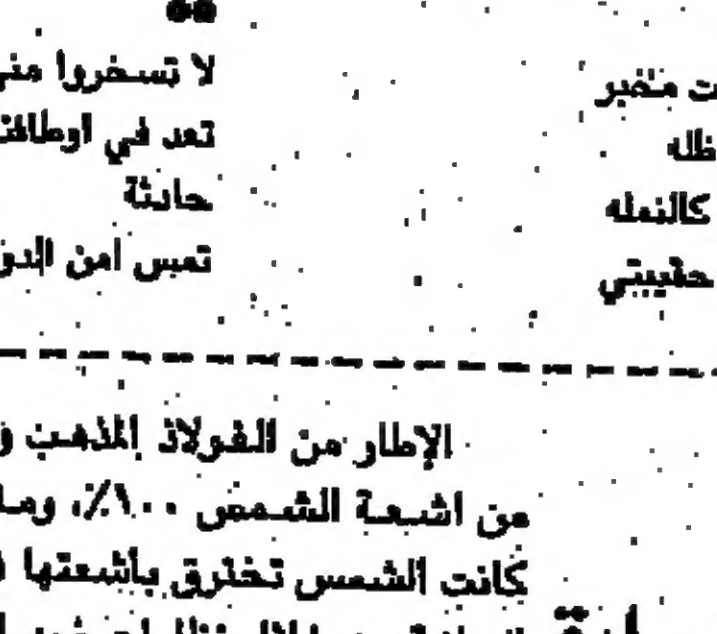
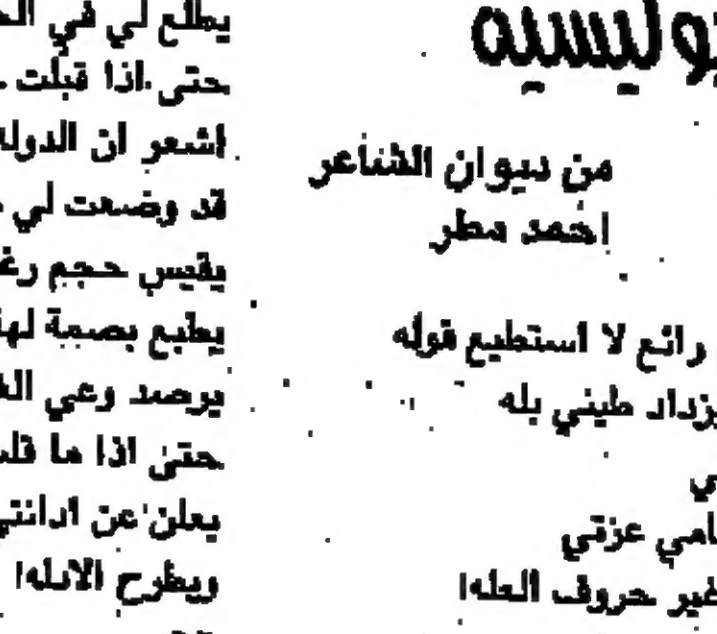
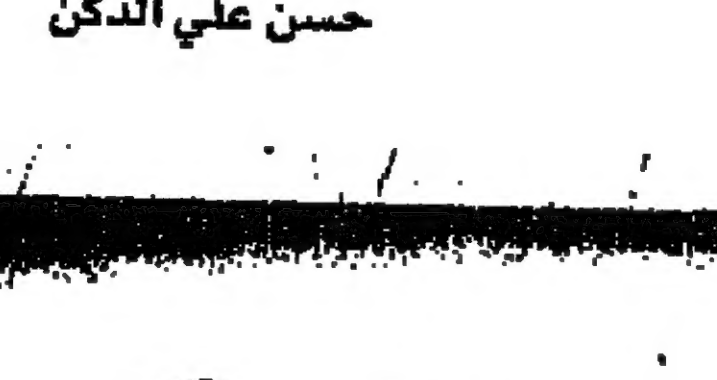
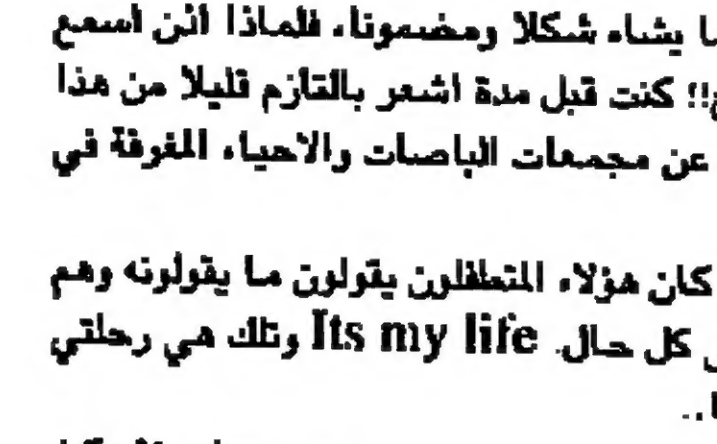


توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨

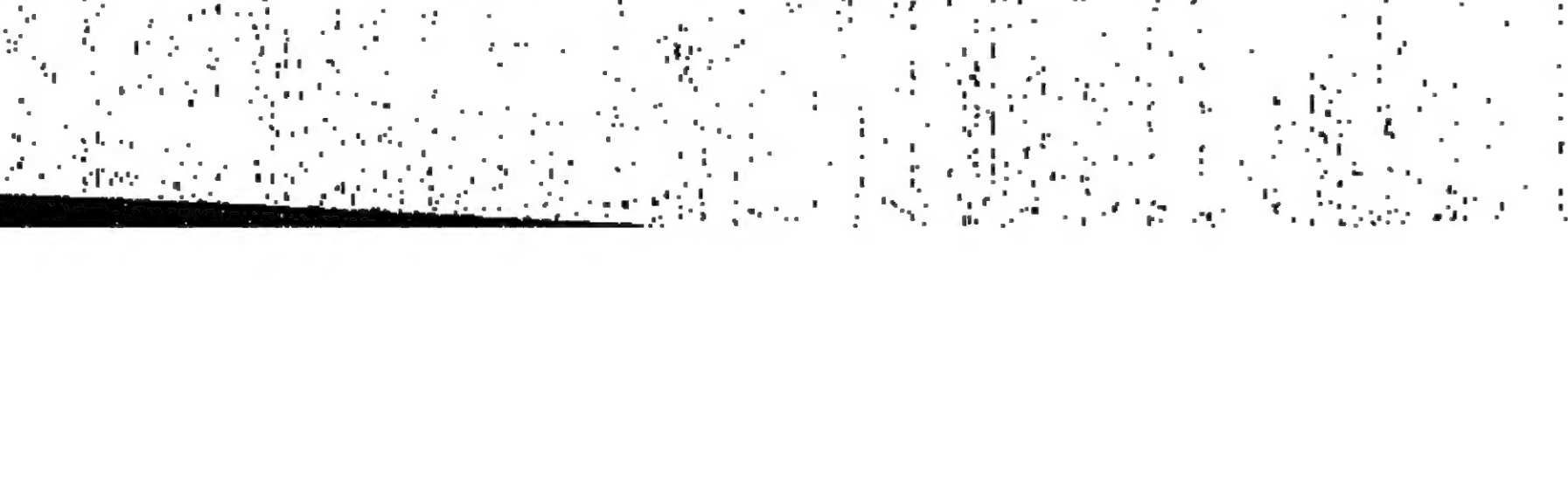
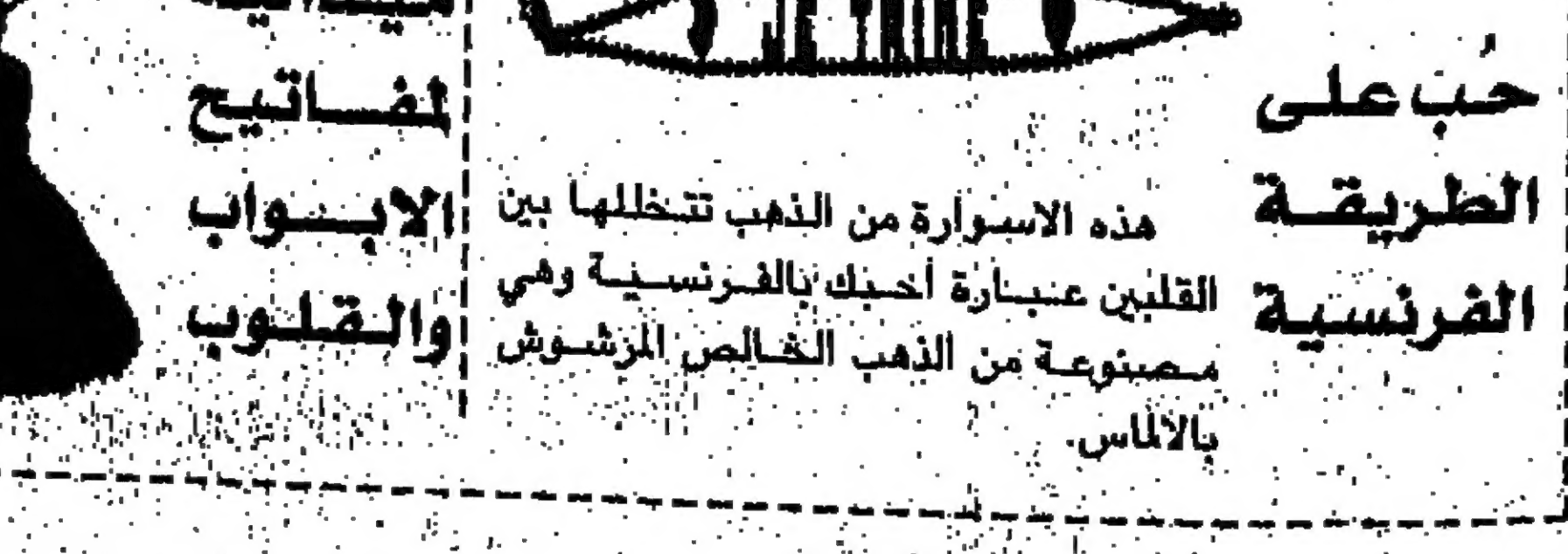
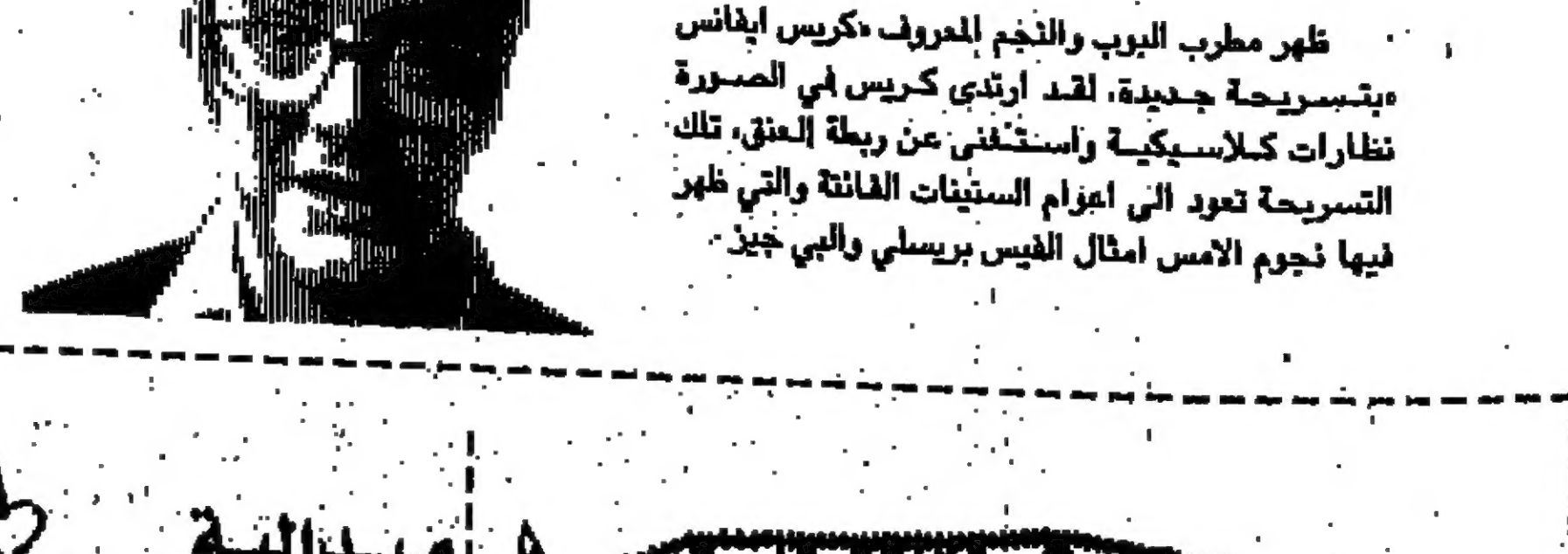
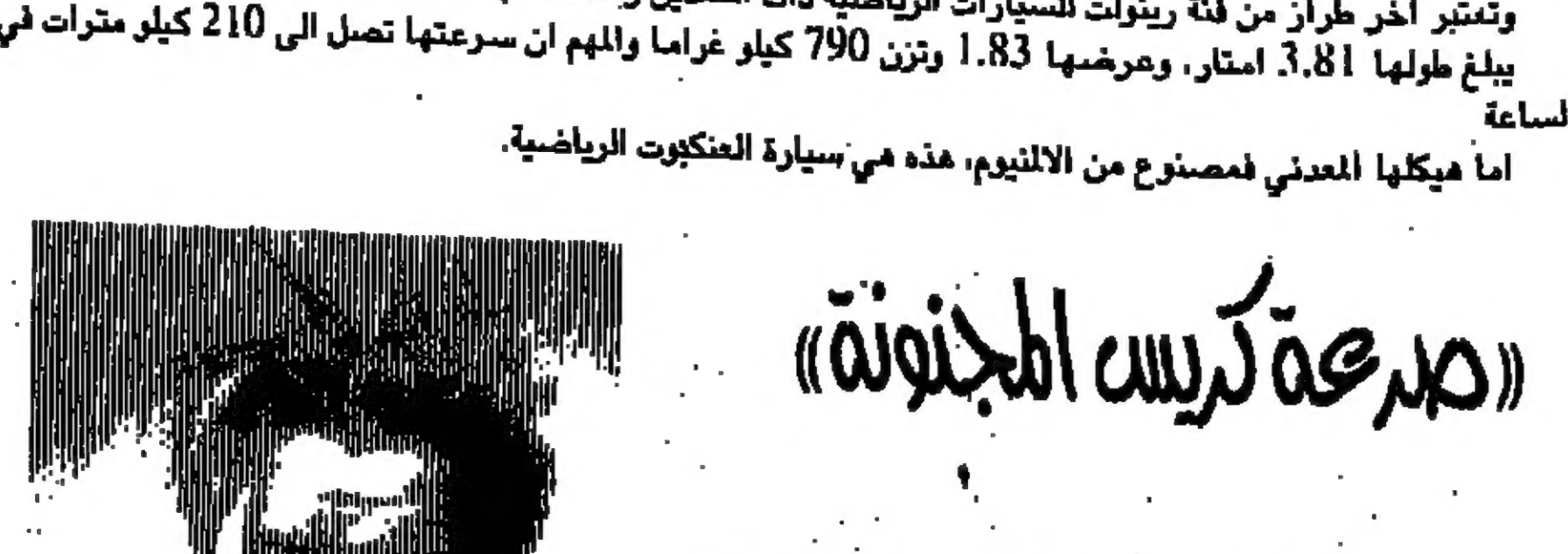


● الأغاني الغربية الأكثر رواجاً
1- I CAN TOUCH YOU THERE (MICHAEL BOLTON)
2- YOU ARE NOT A LONE (MICHAEL JACKSON)
3- I'VE SWIFT DAY (MARIAH CAREY)
4- JE SAIS PAS (CELINE DAIN)
5- ANGEL EYES (ACE OF BASE)
6- J'J'S LESUS TO A CHILD (GEORGE MICHAEL)
7- EXHALE: SHOO SHOO (WITNEY HOUSTON)
8- YOU'LL SEE (MADONNA)
9- NEXT DOOR TO ALICE (SMOXY)
● الأفلام الأجنبية الأكثر رواجاً
SENE AND SENSIBILITY - EMA THOMSON
APOLLO 13 - TOM HANKS
TOY STORY - TOM HANKS
CASINO - ROBERT DINERO, SHARON STON
BRIDGES OF MADSON COUNTRY
WATER WORLD - KEVIN COSTNER



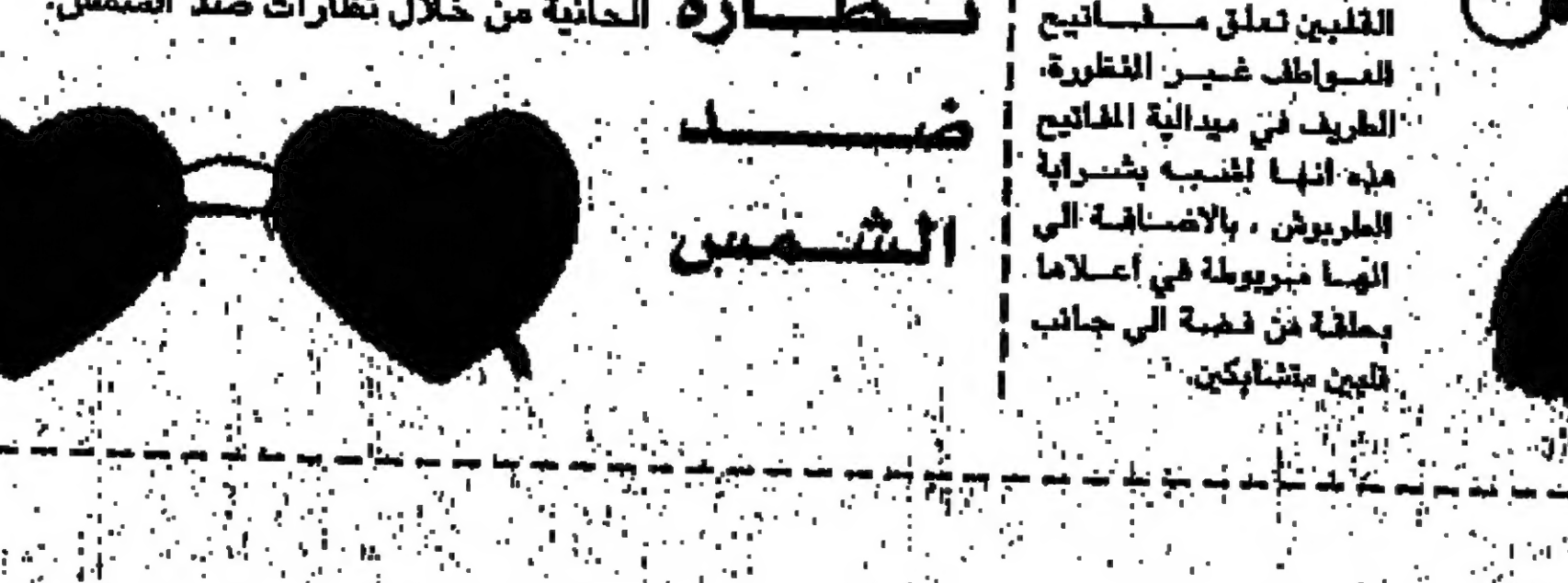
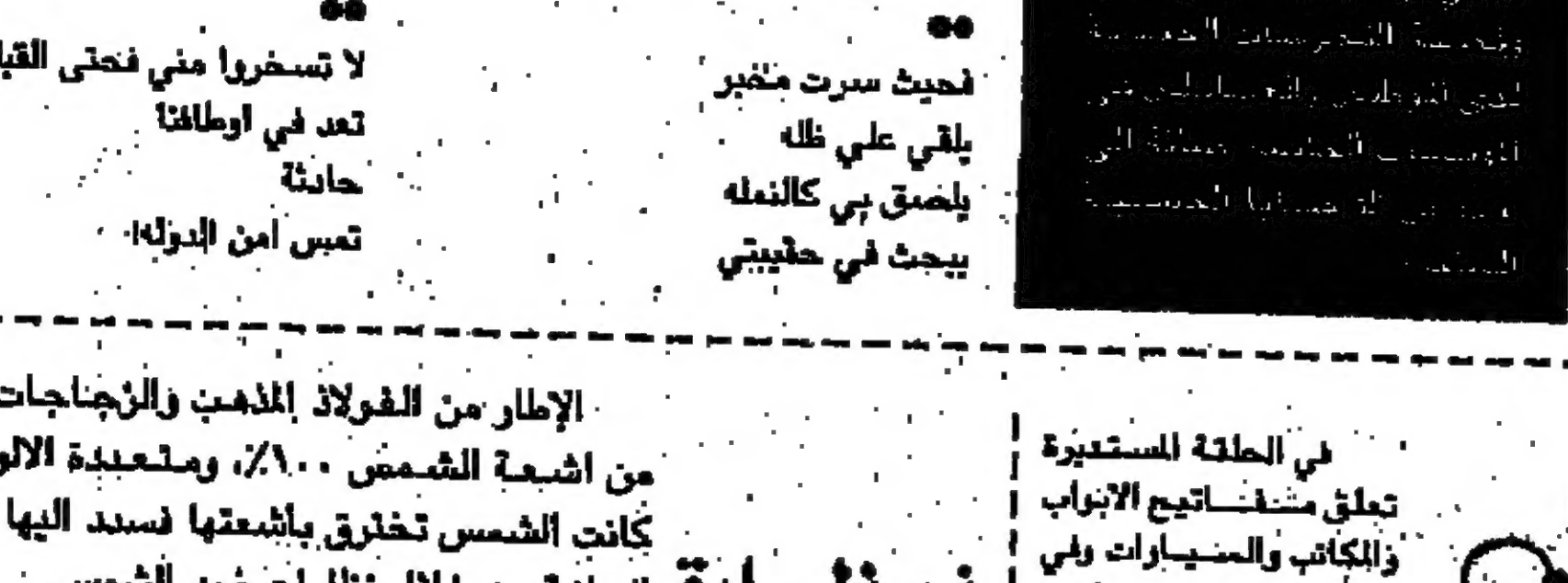
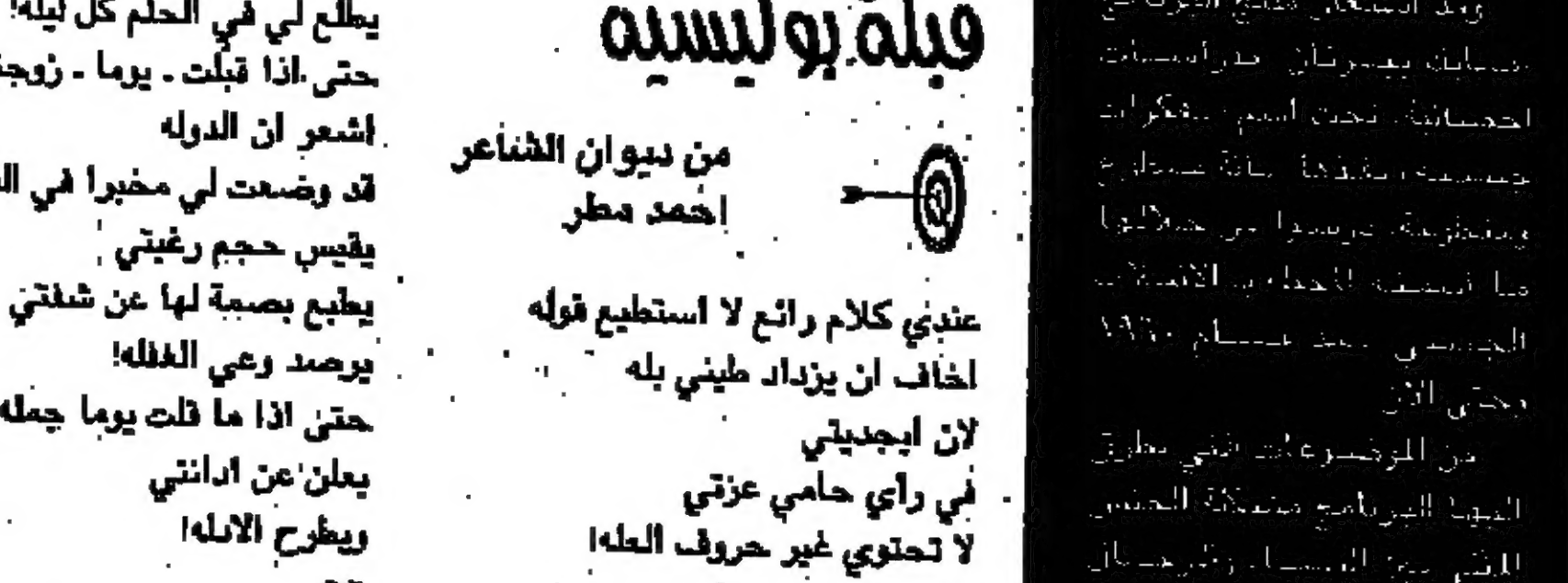
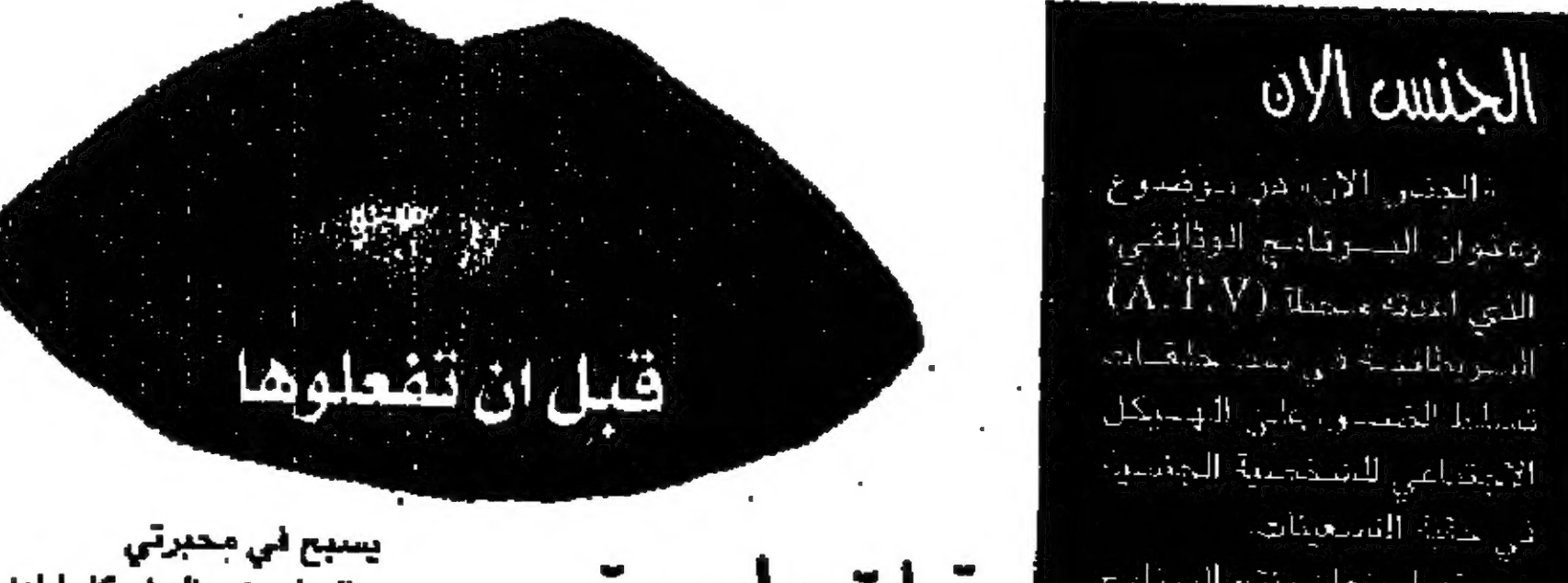
توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨



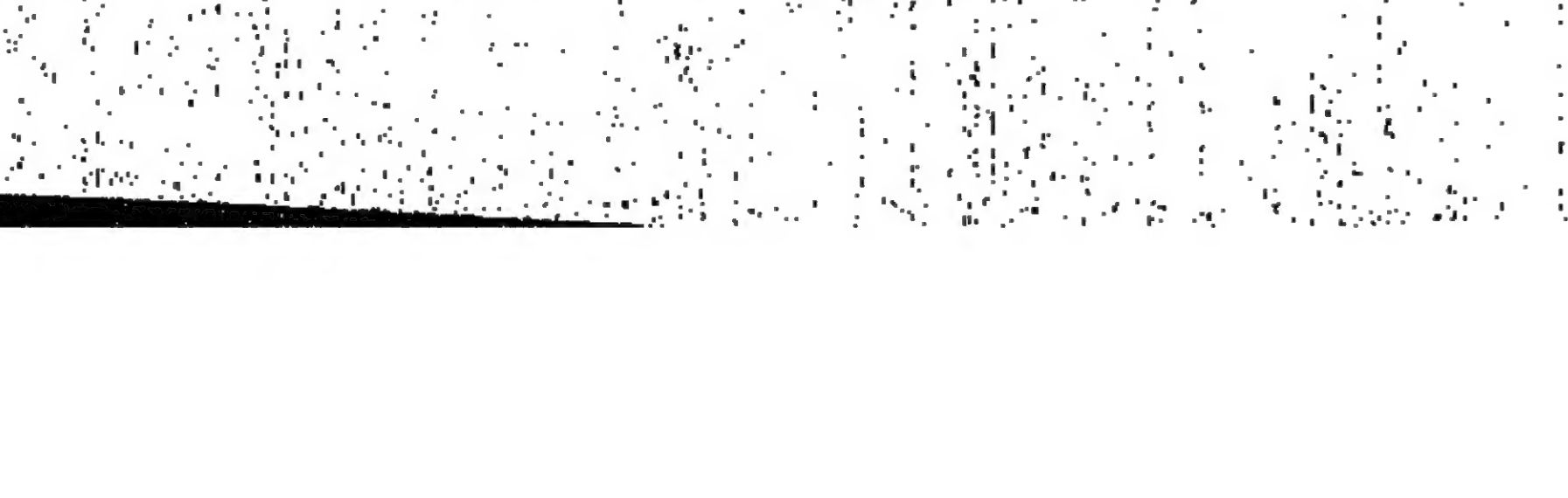
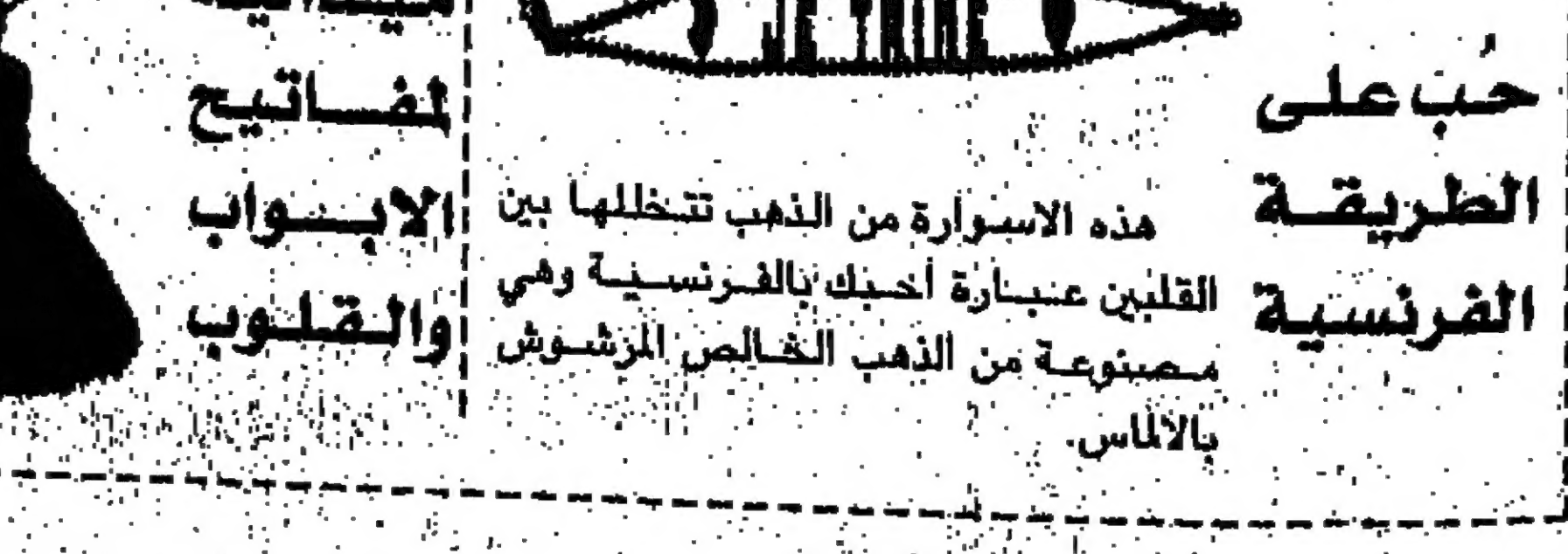
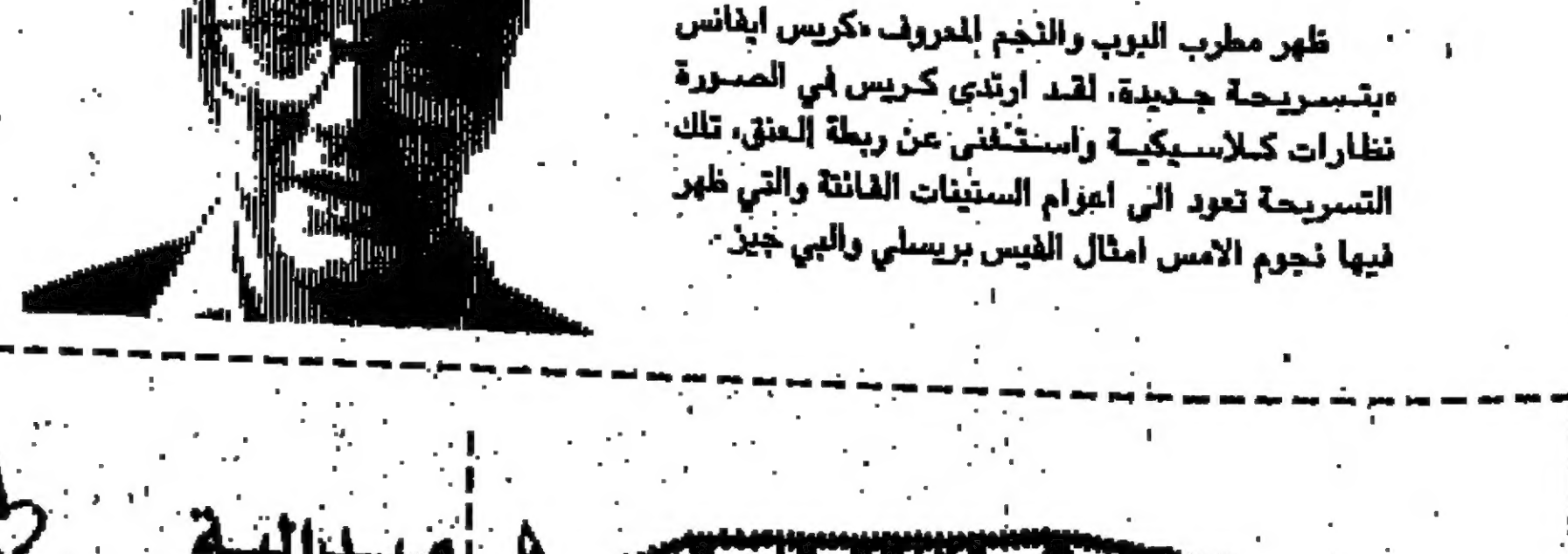
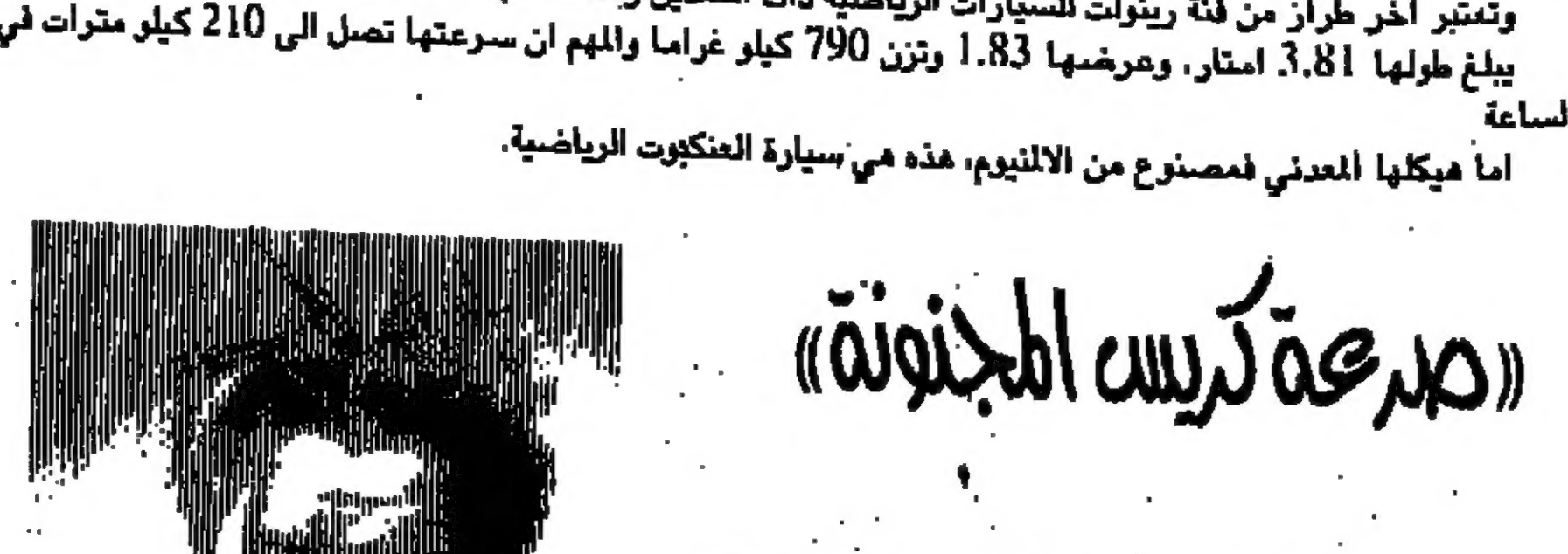
توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨



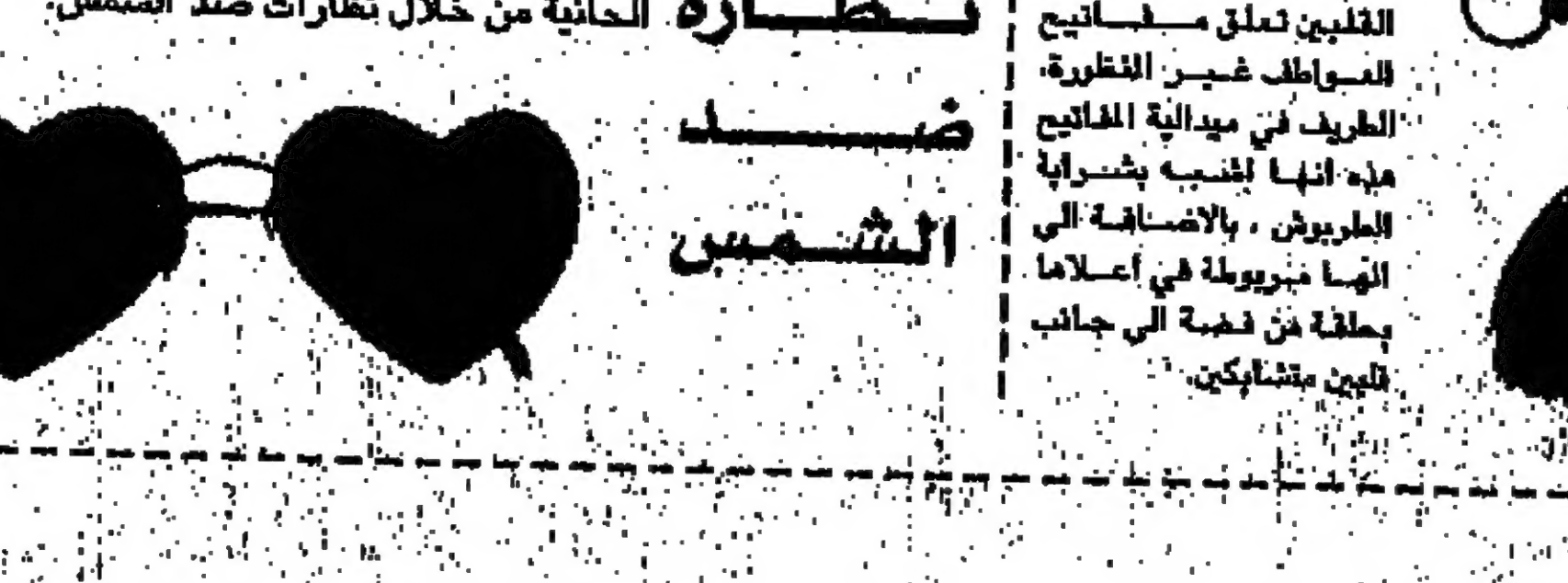
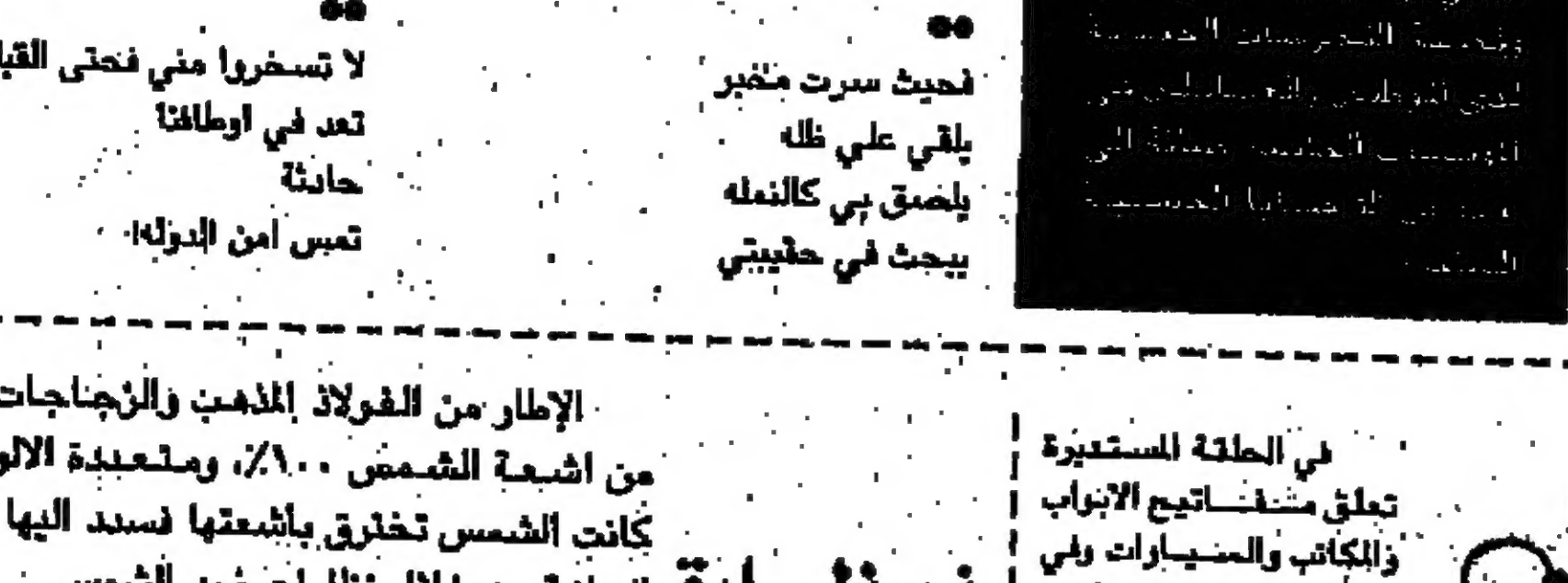
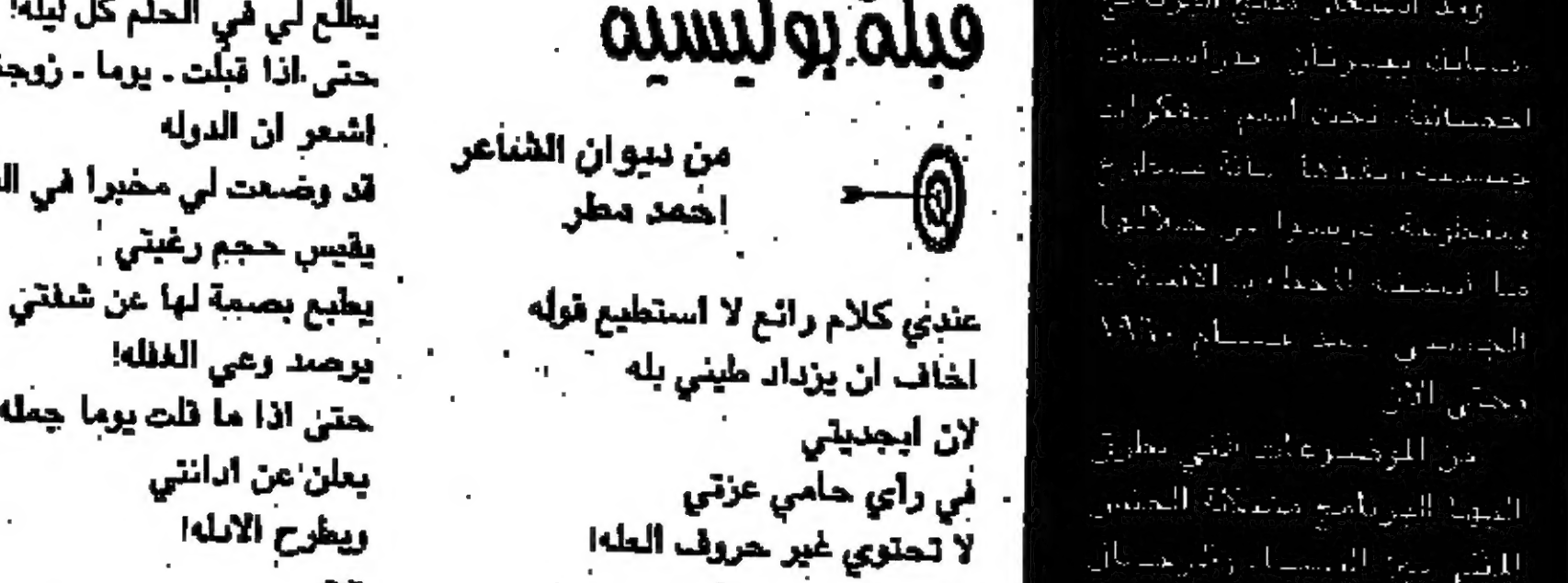
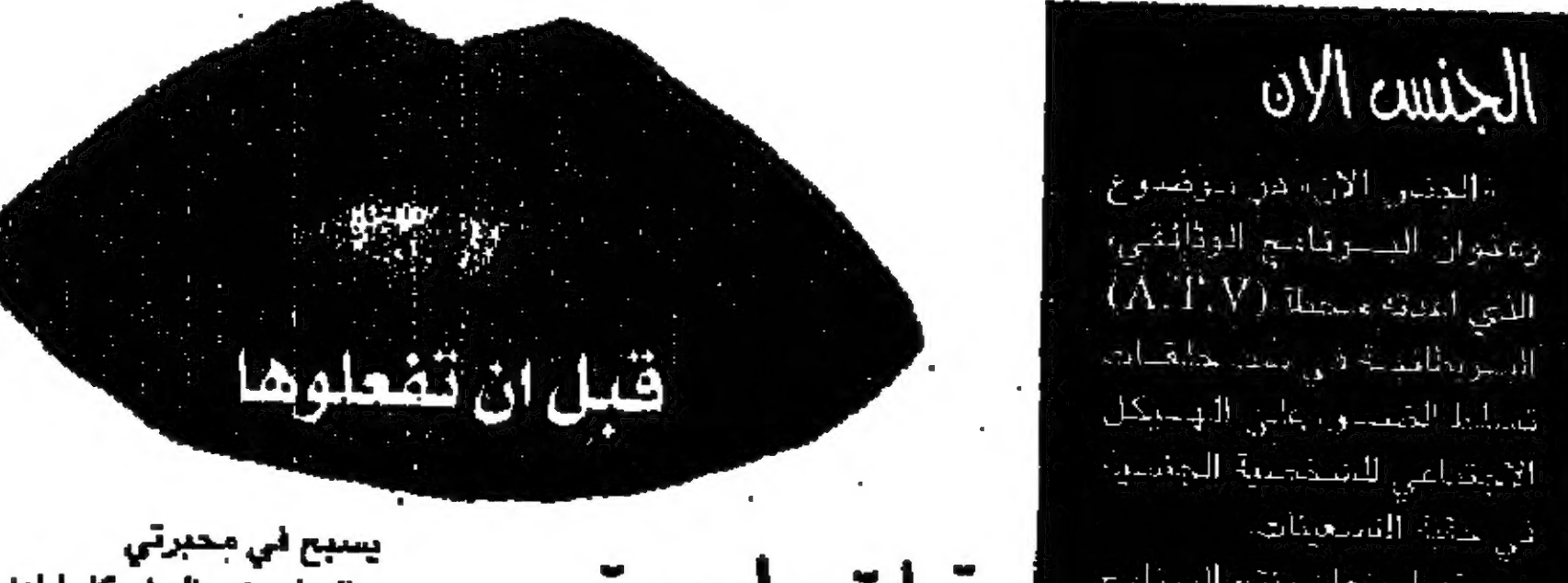
توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨



توب ميوزك... توب سينما

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨



زور سندات القبض واستولى على الهبات الدولية والانتربول يطارده

٤٠٠ ألف دينار سرقها «ابونا» وهرب



قصة الحرب من الخيال بطلها رجل دين قسيس، عرفه الجميع بالتقوى والورع ومساعدته للمحتاجين لم يفلح بآيه ابدأ في وجه محتاج... وبين ليلة وضحاها اكتشف امره واذا به محتال محترف استطاع اختلاس ما يزيد عن ٤٠٠,٠٠٠ دينار من جمعية الكاريتاس الخيرية وفر هارباً خارج البلاد قبل ان ينكشف امره. قبل الدخول الى عملية النصب التي قام بها رجل الدين لايد من التنويه بأن جمعية الكاريتاس، هي من أكثر الجمعيات الخيرية شهرة هذا فضلاً عن تمتعها بالسمعة الطيبة في اوساط الطائفة المسيحية في الأردن والعالم إلا ان هذه السمعة الطيبة لم تقف حائلاً أمام شهوة المال لدى رجل الدين الذي استثمر احترام المتدينين له وقام بعمليات احتيال بالغة الذكاء مكنته من جمع ٤٠٠,٠٠٠ دينار دون ان يكتشف احد سره واستطاع ان يفتح كل اولئك الذين تعامل معهم بأنه قد كرس نفسه للسهر على خدمة المحتاجين واصحاب الحاجة ليتفقد عمليات الاحتيال واختلاس تحت هذا الغطاء.

لتعود الى القصة من بداياتها وكيف كان يمارس هذا القسيس عملية الاحتيال، مع تروي الاوضاع الاقتصادية التي تزايدت فيها أعداد المحتاجين للمساعدة المالية تتزايد امام ابونا جمعية الكاريتاس طابئين للمعونة سواء التقديعية منها او المنيية حيث كان يقوم القسيس بالترويج ببالغ معية لاولئك المحتاجين وينظم وصولات بالمبالغ الضخمة لهم وعندما تتجمع لديه عدة وصولات يقوم بزيادة رقم صفر (٠) الى يمين الرقم المسجل في الوصل ويحصل على المبلغ كاملاً وبذلك يكون قد اختلس اضعاف ما يتم تقديمه للمحتاج ولا ينسى القسيس ان يأخذ توقيع طالب العون على الوصولات

واعتبار ان الكاريتاس جمعية دولية وتتم مساعدته المحتاجين لأن حجم الهبات المالية التي تصل الى فرع الأردن من هذه الجمعية كبير شمل جميع موظفي الجمعية، أثناء

ذلك شعر القسيس بان اكتشاف امره بات وسيكاً لذلك قد عقد العزم على السفر سراً وبالفعل فقد تمكن من مغادرة البلاد قبل ان يتكشف امره ومعد ان احس ان سراً سراً سراً عن (١٠٠٠٠) دينار أردني

الهيئة المشرفة على الجمعية سارعت الى اخبار الاحزمة الامنية بحقيقة الامر إلا ان توقيت هذا القرار جاء متأخراً حيث أصبح القسيس المختال بعيداً عن يد العدالة ورغم ذلك فإن تحقيقاً موسعاً يجري الآن لمعرفة ملابسات عملية الاختلاس تتهجد لاتخاذ الاجراءات الانسانية والتي قد تصل الى ابلاغ الانتربول (الدوليس الدولي) من أجل القضاء القبض على المختلس.



ثلاثة شبان يغتصبون قاصراً

تعرض روجان الرديان للاعتقال بعد زواجها بامر بناء على شكوى قدمها صاحب المنزل الذي استضافه في إحدى دورات الصيف، وسبب الشك الذي أورد صاحب المنزل مدعى مصادرة زواجهما

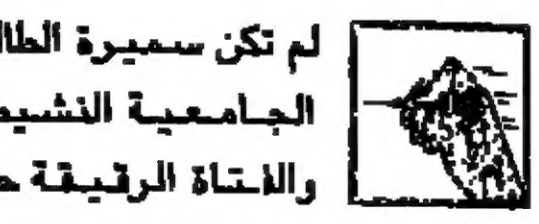
للابلاغ عن جريمة اتصلوا بـ ١٩٦

تعرض روجان الرديان للاعتقال بعد زواجها بامر بناء على شكوى قدمها صاحب المنزل الذي استضافه في إحدى دورات الصيف، وسبب الشك الذي أورد صاحب المنزل مدعى مصادرة زواجهما

٩٦/٩٦٩ وقال من اتصال خاص مع

منه ملفان المحاكم

نظرة فابتسامة.. ففضيحة



لم تكن سميرة الطالبة الجامعية الشبيبة، والذاتة الرقيقة حد الشاعرة، تدرك ما تخفي لها الأقدار، وراء سدقاتها التي تكرست أثناء انتقالها بالباص، مع رانيا، التي تدرس معها في نفس الجامعة، وتسكن في نفس المدينة.

وحين بدأت تسترد على بيت صديقتها رانيا، لم تكن تتوقع ان تأتي لثيابا أخرى، وراء التسلية والدراسة، وتوقها بالتالي الى المصير الحنون

ولعل فرحاً خفياً تشل الى اعلاها يوم تعرفت على شقيق صديقتها «عنان» ورات فيه ذلك الشاب اللطيف، والحرص دافساً على اسماءها، خلق قلب الشاب للسميرة الجميلة، واعجبته الفتاة بالشباب. وبدأ الحب ينسج بينهما خيطاً شفافاً وعلاءة منية.

ومع عنان، الفتاة بموعده للقاء، بينهما خارج البيت واستجابات سميرة لهسات الحبيب، ولقائها الذي يتلصق شوقاً للقاء بعيداً عن عيون الرقيب، والتطلمع وكان اللقاء المنتظر قريباً جداً، وبهيجاً جداً، بحيث دفع الى نفسها شوقاً جارفاً لتكراره.

وكانت اللذات مفعمة بمباريات

ما يعاني، رويداً رويداً استسلمت لدواعيه وكماته واشتعلت في اسفلها كل الرغبات المكبوتة والشياطين الجنونة.

ويبدو ان حمى العناق، قد غيت عن تفكيرهما، ما انشاق اليه. ففسيا كل شي، الا لطفاء هذا العطر الكامن وارواء هذه الرغبات التي تغمر فاما، تطلب المزيد.

وكان يقولون «راحت السكره وجات للسكره»، وكانت تحمل معها صدمة قاسية، دفعت بسميرة، ان تصرخ وتطلب المزيد.

ودخل عنان الى بيت الصبيبة مشتاقاً، تزدهم في نفسه الرغبات لعنان، ففتاة احلامه، واحتضانها الى الابد. وبدأ خلال علاقتهما المحموم، يحكي لها عن النوم الذي جافاه، وعن الشوق الذي يشتعل فيه، لهفة للزواج منها، والعيش معها تحت سقف بيت الزوجية الجميل. سكب في انبيها كل كلمات الغرام التي يتلقاها. وشكا لها

ثلاث رصاصات من أجل الشرف!

برامج التلفزيون قتل شقيقه!

الصراع الفتناسي بين التلفزيون الأردني، والتلفزيون السوري، تسبب بنشر صراع دموي بين شقيقين في مخيم حطين، أدى إلى وفاة أحدهما متأثراً بجراحه.

رجاء في تفاصيل الحادث، ان الشقيق الأكبر كان يشاهد نشرة اخبار الساعة الثامنة على القناة العربية في التلفزيون الأردني، عندما قام شقيقه الأصغر بتحويل المزور الى التلفزيون السوري لشاهدة المجلة الرياضية التي بُثت في نفس الوقت.

واحد التقابل بين الشقيقين، إلى ان تطور الامر، فقام الشقيق الأصغر بطعن الأكبر برأسه، سكين فواكه صغيرة كانت ملقاة على الطاولة، فنفذت الطعنة إلى منطقة القدام، رامت الى راحة الشقيق الأكبر حالاً، حيث تم ثلثه إلى المستشفى، لاستقبال تقرير بالحالة، فمما تم الاحتفاظ على الشقيق الأصغر، واعتقاله على لمة التفتيش.

ابن... وبينت ليل

الفت شرملة محافظة الزرقاء، القبض على شاب ١٩ سنة في الساعة الواحدة ليلاً، وظروف تجلب الشبهة، حيث كانت برفقة فتاة تبلغ العشرين من عمرها. بعد اقتحام الباب والفتاة، إلى الركن الأيمن، تبين من خلال التفتيش مجسها، ان الفتاة من جنسية سورية، واسمها «فاطمة»، وتعمل في تجارة الدعارة، بينما يقوم (م) بتطليعها في الحانة، فمما تم الاحتفاظ على الشقيق الأصغر، واعتقاله على لمة التفتيش.

بحرقه وتبكي بجنون، وتدم يوحه ان يدمها الى حالة الانهيار.

كان عنان في هذه اللحظة يحاول الان يهدأ روح الفتاة، فيقسم لها الأيمان على وفاته لها، وصفه معها، ويعدا بزواج قريب جداً، يسترا في ما ارتكبا ويصلحان فيه ما ساقتهما رغبتهما السانحة اليه.. واخيراً، استغلت سميرة بوعود عنان واستراحت نفسها الى خيالاته، وتمتباته. فعاتت الى احضانة مرة أخرى تشبع نهمها وترخي رجولة حبيبها! ففسيا ان الوقت ينسرب من ليها المزدحم بالذلة. يبدأ نور الفجر يشفق عليها، وهما خارج نطاق النطق، وفيما وراء الأنداك.

ومع اولى خيوط الصباح، انسل عنان، خارجاً من البيت الذي امضى فيه ليلة اثمة. وكان القدر بالرصاص، فلم تكن التوقعات، مهما سطحت، تصل الى ان يحضر شقيق سميرة في نفس اللحظة التي يحاول فيها عنان فتح البوابة الخارجية، فصرخ الشقيق لدمته، حرامي.. حرامي.. ثم هجم على الشاب فامسكه، وبدأ يكيل له الضربات تلو الأخرى، حتى أجمعه عليهم بعض الجيران، الذين سارعوا الى تجسده جازماً، بل ويدوا يكونون للسؤاوية.

وقبل ان يتم تحويل القضية الى محاكمة، وسجن وما وراء ذلك.. كان والد الفتاة قد حضر من الدولة التي يعمل فيها وفاجأ الجميع بأسفله نطق للفتاة التي تحاول فيها عنان بنائه التحقيق في اسرع وقت ممكن، وست للموضوع، لانتفاخه بمسقة كبيرة حيث يعمل.

وهنا، لم يجد القضاء بدا من اغلاق ملف القضية، والحكم على عنان بعام للسؤاوية.



أزعجاء بصوت الراديو فطعنهما بسكين

في مخيم الحطة، اقدم مواطن أردني، يعمل موظفاً في إحدى الدوائر الحكومية، على خن شابين من جنسية عربية، بواسطة سكين مطبخ، بحجة انهما رفضا تخفيض صوت الراديو. إنداء التهم في مخيم التحقيق، حملت إعترافاً منه بما حدث، وإقراراً بأنه ارتكب جريمة تله، وهو في حالة عنصرية شديدة، جراء رفض جيرانه مطالبة له، بتخفيض صوت الراديو.

وقد حصل التفتيش على تقارير طبية، تبين تعرض أحدهما إلى كسور في بعض المفاصل العضروفية، وذهبت في الرقة اليمنى بجدار القلب، أما الآخر فقد تعرض إلى طعنة نافذة في الظهر، ولا يزال في المستشفى، بينما منعت بحق التهم بذكره تخفيف لمدة ١٥ يوماً على ذمة التحقيق.

دقة أحوال الديرة

في محافظة الزرقاء، عنان، الذي القبض على «م» بجنون، وتدم يوحه ان يدمها الى حالة الانهيار.

كان عنان في هذه اللحظة يحاول الان يهدأ روح الفتاة، فيقسم لها الأيمان على وفاته لها، وصفه معها، ويعدا بزواج قريب جداً، يسترا في ما ارتكبا ويصلحان فيه ما ساقتهما رغبتهما السانحة اليه.. واخيراً، استغلت سميرة بوعود عنان واستراحت نفسها الى خيالاته، وتمتباته. فعاتت الى احضانة مرة أخرى تشبع نهمها وترخي رجولة حبيبها! ففسيا ان الوقت ينسرب من ليها المزدحم بالذلة. يبدأ نور الفجر يشفق عليها، وهما خارج نطاق النطق، وفيما وراء الأنداك.

ومع اولى خيوط الصباح، انسل عنان، خارجاً من البيت الذي امضى فيه ليلة اثمة. وكان القدر بالرصاص، فلم تكن التوقعات، مهما سطحت، تصل الى ان يحضر شقيق سميرة في نفس اللحظة التي يحاول فيها عنان بنائه التحقيق في اسرع وقت ممكن، وست للموضوع، لانتفاخه بمسقة كبيرة حيث يعمل.

وهنا، لم يجد القضاء بدا من اغلاق ملف القضية، والحكم على عنان بعام للسؤاوية.

وقبل ان يتم تحويل القضية الى محاكمة، وسجن وما وراء ذلك.. كان والد الفتاة قد حضر من الدولة التي يعمل فيها وفاجأ الجميع بأسفله نطق للفتاة التي تحاول فيها عنان بنائه التحقيق في اسرع وقت ممكن، وست للموضوع، لانتفاخه بمسقة كبيرة حيث يعمل.

وهنا، لم يجد القضاء بدا من اغلاق ملف القضية، والحكم على عنان بعام للسؤاوية.

وقد حصل التفتيش على تقارير طبية، تبين تعرض أحدهما إلى كسور في بعض المفاصل العضروفية، وذهبت في الرقة اليمنى بجدار القلب، أما الآخر فقد تعرض إلى طعنة نافذة في الظهر، ولا يزال في المستشفى، بينما منعت بحق التهم بذكره تخفيف لمدة ١٥ يوماً على ذمة التحقيق.

وقد حصل التفتيش على تقارير طبية، تبين تعرض أحدهما إلى كسور في بعض المفاصل العضروفية، وذهبت في الرقة اليمنى بجدار القلب، أما الآخر فقد تعرض إلى طعنة نافذة في الظهر، ولا يزال في المستشفى، بينما منعت بحق التهم بذكره تخفيف لمدة ١٥ يوماً على ذمة التحقيق.

وقد حصل التفتيش على تقارير طبية، تبين تعرض أحدهما إلى كسور في بعض المفاصل العضروفية، وذهبت في الرقة اليمنى بجدار القلب، أما الآخر فقد تعرض إلى طعنة نافذة في الظهر، ولا يزال في المستشفى، بينما منعت بحق التهم بذكره تخفيف لمدة ١٥ يوماً على ذمة التحقيق.

وقد حصل التفتيش على تقارير طبية، تبين تعرض أحدهما إلى كسور في بعض المفاصل العضروفية، وذهبت في الرقة اليمنى بجدار القلب، أما الآخر فقد تعرض إلى طعنة نافذة في الظهر، ولا يزال في المستشفى، بينما منعت بحق التهم بذكره تخفيف لمدة ١٥ يوماً على ذمة التحقيق.

ارفض هذا الرجل

جسميل من المرأة ان تقول: لا... وان تقولها باعلى صوتها، وبصراحة... وعندما تكون هذه المرأة مشهورة، وجميلة، فستتمنى جميعا نحن الرجال ان تقول: لا، ولكن.. لغيرنا. مندوبيونا في القاهرة وعمان حملوا في جعبتهم جملة مكونة من ثلاث كلمات هي: «ارفض هذا الرجل...» وتكرروا لعدد من الفنانات ان يكملن الجملة..

نبيلة عبيد: ارفض الرجل الخائن، والخيانة عندما تحدث ابيع الجميل بما حمل، فانا لا اقبل عزرا في الخيانة. وارضض ضعف الشخصية لان اهم ما يلفت نظري في الرجل هو عقله، وكيف يفكر. لان الرجل اذا فكر جيدا لنفسه، فسيفكر جيدا من اجلي ايضا. وارضض المصارع والكذاب، لانني احب الوضوح في التعامل، واذا اكتشفت ان احدهم يتعامل معي بوجه ومن خلفي بوجه اخر فاني ابتعد عنه فوراً. ثم ارفض سليل اللسان، لان الله يامرنا بان نقول للناس حسنا، وارضض ان يكون الرجل غير مقبول شكلا ومظهرا ليستولي على كل احساسيسي التي تحكم ايضا معالمتي. وارضض كل رجل متسلق على حساب



غيره لانه بالطبع رجل فاسل جلالا فهدسي. ارفض في الرجل الانانية والكذب وارضض محاولة التسلط وارضض فيه كذلك البخل سواء في المشاعر والاحاسيس او المال لان البخل من اهم عيوب الرجل التي ترفضها المرأة، فالمرأة بطبيعتها معطاء وتنتظر من الرجل دائما العطا في كل شي. جيهان نصر: ارفض في الرجل التسلسط، والكذب، والابتزاز، والميوعة، واحب في الرجل رجولته وصده ومعاملته الحسنة وقوة شخصيته. ايمان الطوخي: ارفض في الرجل البخل ليس في ماله فقط، ولكن في نفسه ايضا، لانه يجعل الحياة جحيمًا، ويكون وبالا على عائلته وارضض الديكتاتورية فالرجل غير القادر على الحوار والتسامح يخلق في ابنائه شخصية جبانة، وقد يصل الى حد تعذيبهم نفسيا. وارضض الرجل غير المهتم، الذي يرتدي ملابس غير متناسبة او الذي يعتمد في نظافته على المرأة ويكون فيه صفة التواكل والكسل. وارضض الرجل المتسرع في تحمل الظل وارضض الرجل الضعيف اسماء والدتي لا يستطيع اخذ قراره بدون «ماما» وهذه ممجية. واخيرا.. الرجل الحقيقية تصرفات عاتلة وايست كذا على الوجه. معالي زايد: ارفض الرجل العنيف فانا افضل للرجل الذي يملك وسيلة الانقاذ، وارضض عدم النظافة، فانا احب الرجل الذي يهتم بحلاقة ذقنه، ويهتم بنظافته اظافره وحذائه وملابسه حتى لو لم تكن غالية.

تحقيق منوعة

فارسات الكتابة الاردنيات وطقوس ما قبل النوم

كتبت - هديل ابراهيم
الكتابة.. هاجسنا اللدني، نعرزفه كسمفونية عشق احيانا، او ننفثه كدخان اشتعال وشجون والهم.. والكتابة، «طقس ذاتي» نغمر فيه عن ذواتنا، ونفوسنا المألى بشتى الوان العواطف والاحاسيس. فالكلمة هي جزء من حكاية قديمة جديدة، حيث نكتبها او حين نقرأها.. لا فرق فهي شيك يمكن صرفه اتي نشاء ومتى نحب بل هي صديقة غائبة حاضرة.. نستدعيها ولقمتها اقتضت احلامنا، وحاجاتنا.

المعروفة عاشقة الخواجا. الرزم، نوع من الاحتفال الكامل، فهي امرأة مسكونة بهاجس القراءة، والكتاب. بالتحديد، فقط بل بكتاب اكثر بالنسبة لها رفيق الليل والنهار، بل رفيق الزمان والمكان، مع ان طقوس القراءة عندها تبدأ عادة، بعد انهاء انصاف الليل.. الا انها ربما تستمر حتى الصباح فهي تنشئ في عالم الكلمة للتعبية والفكرة الخلاقة.. واذا ما استطاع كتاب ما، ان يسير على فوضويته كبدعة، فانها تنتمه ليها انصارها، فهي تقرأ على الاشارة الضوئية، او في انتظار الاول، عند باب المدرسة، وهي تقرأ جالسة، ووافقة، وتقرأ وهي تقرأ ايضا!

وايس في هذه العبارة اية ميالفة، لعاشقة تقرأ الآن، مثلا كتابين معا، معاً، الفائق اوسلي، لسعود نوال، وكتاب الحامي ابراهيم بكر عن حقوق الانسان في الاردن. فغير ان هذا اللون من الكتب، لا يكفي وحده لانشاء نوم عاتشة الشاعرة.. ولذلك، فلا بأس ايضا ان تمنع وجدانها ساعات من التطبيق مع الشعر، والكتابات الانسانية الروية، رحلتها بين يديها من هذا اللون كتاب عن حياة الشاعرة نازك الملائكة. اما عن علاقته بالكتاب فهي علاقة غريبة من نوعها، فبعد قراءتها لكتاب ما تسعى للخلص منه بان تدبني لنفسها آخر، كما يفاروكها الشمة، والحادثة، وفي هذا الصدد تقول انها تشارك كتاباتها وتشارك القارئ اية ما على امل ان يقرأه فغيرها كما تقرأه وان يستمتع به كما استبقيت هي. الا ان هذا لم ينجيها من ان تشكك في آلاف عنوان في مكتبتها!

لها كتابها الجنون بعد ذلك لا تكفي لأمراء جالسة الرام كن طبع علاقة ما مع كتاب ما.. فان الكتاب Whole Child، وهو يتحدث عن مراحل اللغة وتطورها عند الطفل، غير انها لا تكتفي بالقراءة الجامدة او التخصصية، فقط بل بكتاب اكثر وجدانية، مثلا، مثل كتاب «حب» لغادة السمان، وهو اخر ما قراته حتى الآن. لانا مامك.. رهافة استثنائية القراءه عند لانا مامك حالة عشق ايضا، بل هناك وقت مفلوح دائما في يومها وامومتها على قسماها صفحات الكتاب تستذكرها وانما تحفظ ارقامها او تكتبها حتى لا تفرق اوراق الكتب، حاليا تكتب لانا مامك، زاويتها الانشورية في صحيفة الرأي اليومية، اضافة الى كتابات متناثرة، البومية، اضافة الى نفس الوقت تستعد لناقشة رسالة الماجستير، التي تأخذ رياض الانفصال في صندوق للكرة خيالها. وفي تقرأ من الاطفال وكتب لهم ايضا وقد شاركت في اعداد دليل رياض الانفصال، الاول من نوعه في الاردن. وفي مكتبها الذي تلوح منه رائحة الدب، وتنتشر فيه كبركات الطفولة، القيت عليها الفديح مكتوبة بقرارة كتاب باللغة الانجليزية اسمه «The» ومع لنبجان القوية المغري بالسهر، والهدوء الذي يسيل من اطراف الليل، تجلس لانا مامك، مع كتابها، كعاشقة لشعائرة، او لمدينة جالسة للزبد من النيرة، والنبعة، فقرارة واقرأ.. وربما تريد للقراءة نوما على ذم فلا تترك تشمر بالوقت الذي يلمس من عمر لانا. وتقول لانا انها شديدة ادماء اغواء كتب علم النفس، بشكل خاص، واما ما تبدأ العلاقة فيما بينها نوبت الكتاب من خلال عنوانه، ثم جولتها السريعة معه في المهرس.. اما الكتاب الذي يملأ لانا الان، فهو كتاب «الظلم الابوي» للكاتب هشام شرابي.

عاشقة الرزم، مسكونة ليهاجس القراءة بالنسبة للشاعرة والكتابة



متوترة، او عاجلة، بل ساعات مرسومة اصلا للقراءة، والاسترخاء، والذم، ونظرا لعلاقتها السديدية مع السفر. فان افاق قراتها، توسع لاحتلال ما يمكن ان يلاح لها من رفوف المكتبات في العواصم والبلد التي تزورها.. فالقراءة بالنسبة لليلي الطاهر، اذن اخر من الزمان السفر، ومتممة سياحة رغبية، وتحليق في سموات رحبة، وعوالم تخطط فيها الاسطورة بالادب، والجغرافيا، بلم الاجسام، والتاريخ، يعلم النفس. اضافة الى اللون القريب من وجدانها من الزمان الشعر والابداع والاربابية. غير ان هذا التعديف في الانتفاضة، لا يتدرج على طقوس ليلى الطاهر، عند القراءة، فطقوسها بسيطة جدا، ولا تكاد تزيد من جلسة مسترخية، وايضا مساعدة، اما الوسيطة الهادئة للتعامل معها باعتبارها نوما من اروع القراءه ايضا، وربما يلحق بذلك فنان القهوة الذي يحبه ان يكون لينا. تماما كاتالة الكتاب واناة اليسيقي.

سهيير يشناق.. في احضان غايه تعال سهيير يشناق كسحفية وكاتبة في صحيفة الرأي، ومع تدور اعمالها ومجالها المضطربة، الا ان كتاباتها الادبائية والوجدانية تروى لها صورة اكمل صفا، وكذلك في مع الكثير فلا يكاد يمر اسبوع دون ان تفرز احدي الكتابات، وتخرج منها خاتمة بالة مفعمة من الكتب، التي تتركز غالبا حول الادب والفنير والبشر والرواية، وفي هذا المجال لا تفرز منا قراءات سهيير من رواية «زوربا»، اما غادة السمان، فتظل الكاتبة الاكثر فنية على استغراق فنية سهيير في القراءة

خدمات الصيد

ابتداء من العدد المقبل، ستكون احضان الصيد مفتوحة لاستقبال رسالتكم وفنناياكم التي تبحثون عن حل لها.
وتفعيلا لهذا الخط الساخن الذي نشره هنا، بيننا وبينكم، فباستطاعتكم ملء اي كويون من الكويونات الواردة، وحسب موضوع الكويون، ليتم تحويل رسالتكم الى المختصين المتعاونين مع الصيداء، من اجل خدمتكم علما بان رسالتكم ستعامل بسرية تامة. والى اللقاء
ترسل الرسائل المرفقة بالفسالم الى ص.ب. ٥٠٧٠٠ عمان - ٢٢٠٠٠ عمان - ١١١٢٣ الاردن

فتاوى شرعية

الاسم: _____
الرمز: _____
العمر: _____
السؤال: _____

لو كنت مكاني

الاسم: _____
الرمز: _____
العمر: _____
السؤال: _____

عيادة العقم

الاسم: _____
الرمز: _____
العمر: _____
السؤال: _____

قضايا قانونية

الاسم: _____
الرمز: _____
العمر: _____
السؤال: _____

العيادة النفسية

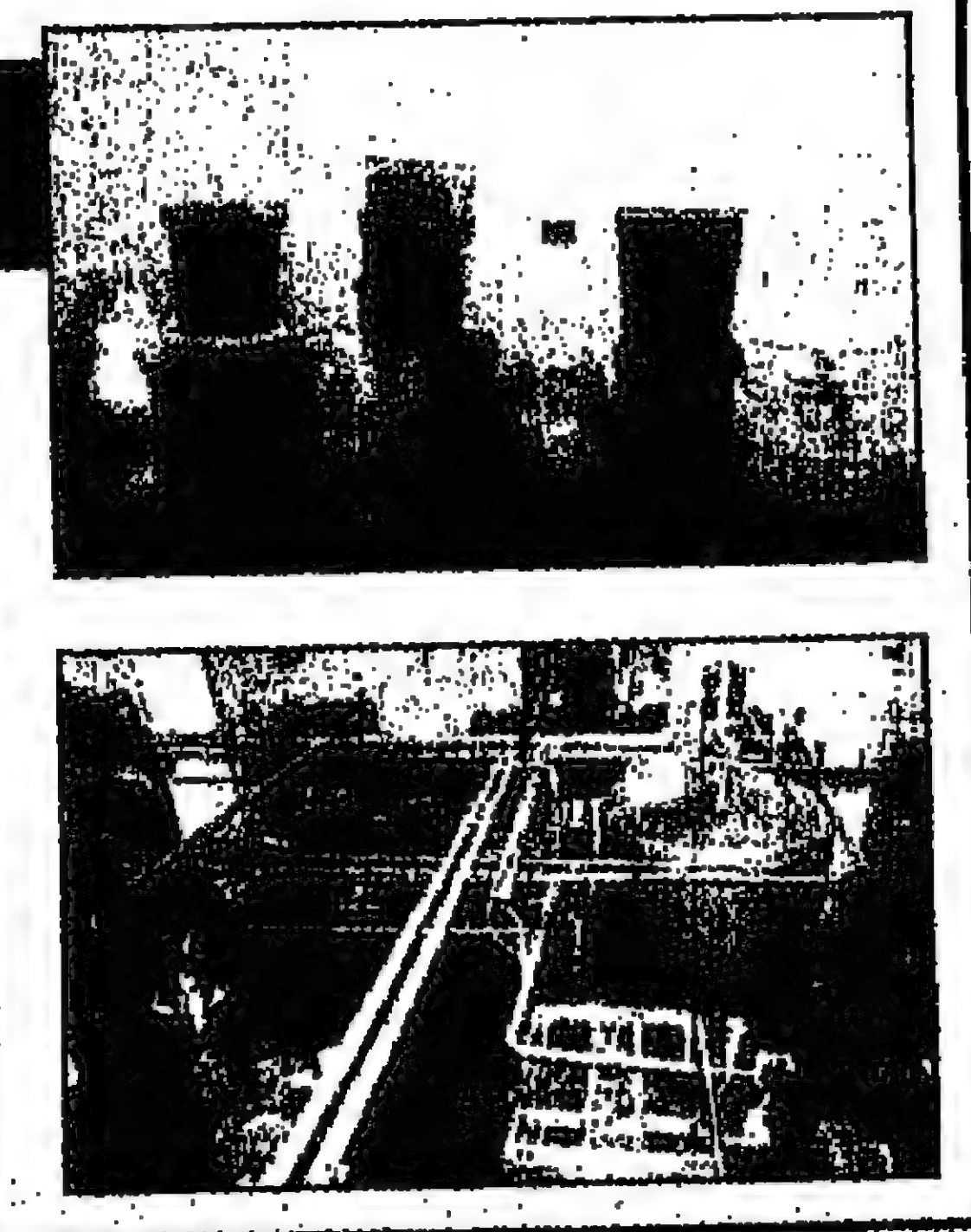
الاسم: _____
الرمز: _____
العمر: _____
السؤال: _____

البيان الضليل

* الجودة في الانتاج
* المذاق الاطيب



الاردن - الزرقاء
هاتف: ٩١٤١٥٠



مشروبات ساخنة



مشروبات باردة

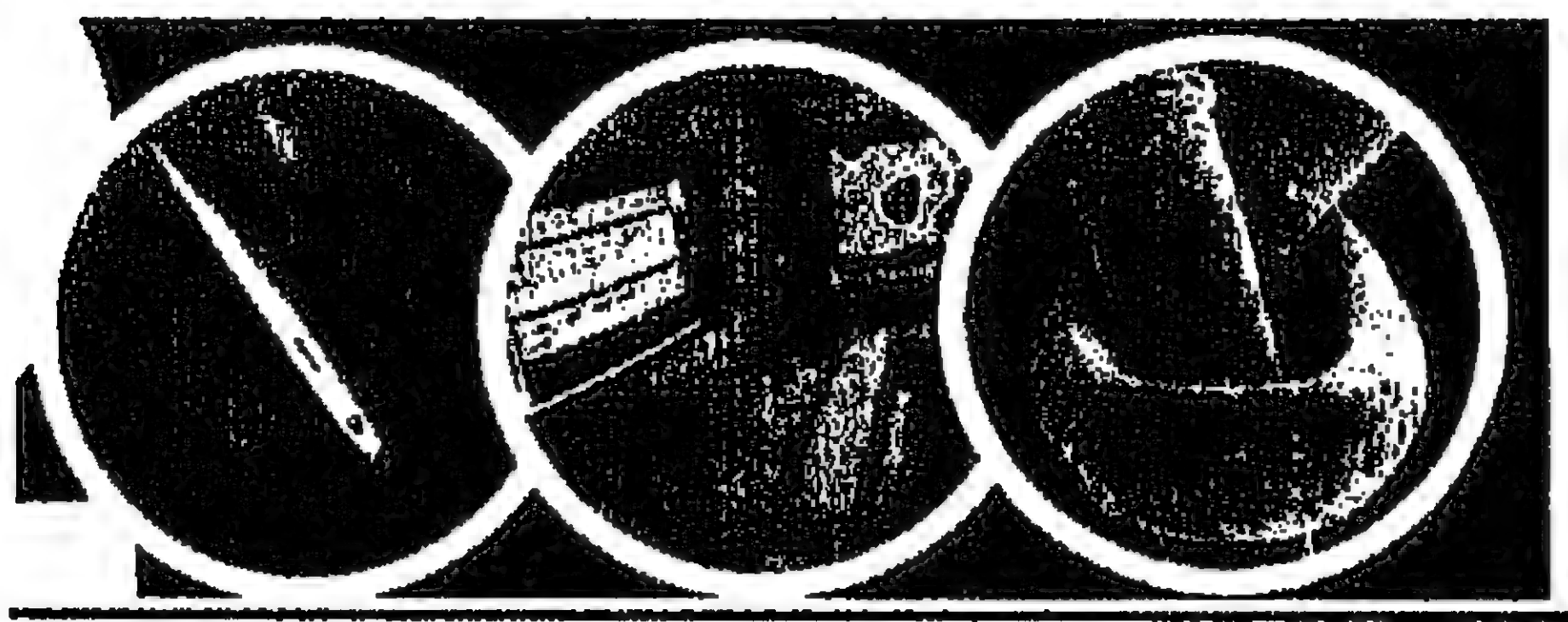


الشمسية - قرب صفا علي - ص.ب. ١٠٠٠٠ - عمان - ١١١٢٣ الاردن

الجمال سنة ٢٠٠٠

كريم يخفي تجاعيد الزمن بلمح البصر.. احمر شفاه دائم التوهج

يبقى فترة طويلة ويتطلب مزيدا خاصا للتحلل من آثاره. وما عليك. سيدتي. سوى الانتظار. وستترين سحر الجمال مثالا بين يديك



توقع خبراء التجميل ان يتزامن عام (٢٠٠٠) مع ثورة في عالم الزينة والجمال، سيما في التلميح على زحف الشيخوخة ويدايعون خيال المرأة بابتكارات جديدة، تغني المرأة عن منتجات استي لودر، وايفون، وديكتور باير التي تملأ الآن واجهات معارض الجمال.
وسهر اختصاصيو صناعة الجمال في مختبرات لورال الفرنسية على تحقيق غايتهم المنشودة في تصنيع مستحضرات تجميل خرافية تعيد الى النساء المتقدسات في السن صباهن الدائم، غير ابهر بالثقل الشائع ٧٠ يصلح العمار ما افسد الدهر.
وتصرف المؤسسات القاذرة حاليا، وبشكل ملفت للنظر شركتي «ديفولوز» الاميركية، و«شيسيدو» اليابانية مئات الملايين من الدولارات سنويا على ابحاث البشرة، والعناية بالجلد، ومقاومة آثار الشيخوخة ووسائل افساء لسات ساحرة على الشعر وضرورة الراس، خاصة في مجال صبغات الشعر التي تخفي الخصل البيضاء، الشيب، ولا تستغري سيدتي اذا ما وجدت ذات يوم في واجهة معرض للجمال اقراصا تمنع غزو الشيب للشعر.
وروج الدكتور «ديفيد كاتل» لجهود مختبرات ويدن الاميركية التي يعمل فيها قائلا: «نسعى لاستخدام وسائل تكنولوجيا بيولوجية حديثة، لتصنيع صبغات شعر تحمي بصيالات وفروة الرأس، وتحامي بالوانها الشعر الطبيعي مثل صبغة اللبلاب، وتحمي هذه الصبغات انقلابا جذريا في صناعة اصباغ الشعر في القرن القادم

ولا زال خبراء الجمال في العالم يضمنون ساعات طويلة في مختبراتهم لتصنيع منتجات باستطاعتها التغلب الى باطن الجلد، ومضاهاة الجلد الحي، وابتكار داحمر شفاه يجاكي اللون الطبيعي، ومضاهاة بعض الايبانيون الى ابتكار داحمر شفاه

العناية بالجلد تسارع التطورات التكنولوجية حفزت علماء الجمال الى التفكير بابتكار منتجات العناية بالبشرة تكون استكمالا للمنتجات التي طرحت في الاسواق عام ١٩٨٦، وتتمس بكونها اكسر تطورا وحداثة من خلطة



اعلان صادر عن محافظ المفرق / رئيس اللجنة المركزية لادارة بدو الشمال الانتخابية / محافظة المفرق

استنادا لاحكام الفقرة (ج) من المادة (٣٦) من قانون الانتخاب لمجلس النواب رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٦، يعلن لاطلاع العموم انه لغايات الانتخابات النيابية الفرعية في دائرة بدو الشمال الانتخابية / محافظة المفرق امر ما يلي:
١. تقسيم الدائرة الانتخابية لبندو الشمال الى مناطق انتخاب فرعية وتخصيص مراكز الاقتراع وعدد الناخبين وارقاصهم في كل مركز كما هو مذكور بالجدول المبين.
٢. دعوة الناخبين المسجلة اسمائهم بالجدول الانتخابية النهائية لاستلام بطاقتهم الانتخابية من المراكز المخصصة لذلك والمبينة بالجدول المشار اليه اعلاه وذلك اعتبارا من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٦/٤/١٧ ونغاية يوم السبت ١٩٩٦/٤/٢٧.
٣. يبدأ الترشيح لعضوية مجلس النواب ولدة ثلاثة ايام اعتبارا من صباح يوم الخميس الواقع في ١٩٩٦/٤/٢٥ ونغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الموافق ١٩٩٦/٤/٢٧

احمد الوزني
محافظ المفرق
رئيس اللجنة المركزية لادارة بدو الشمال الانتخابية

الدائرة	الجنس	الاسم	الرقم	الاسم	الرقم	الاسم	الرقم	الاسم	الرقم
١	ذكر	عبدالله محمد علي	١	عبدالله محمد علي	١	عبدالله محمد علي	١	عبدالله محمد علي	١
٢	ذكر	عبدالله محمد علي	٢	عبدالله محمد علي	٢	عبدالله محمد علي	٢	عبدالله محمد علي	٢
٣	ذكر	عبدالله محمد علي	٣	عبدالله محمد علي	٣	عبدالله محمد علي	٣	عبدالله محمد علي	٣
٤	ذكر	عبدالله محمد علي	٤	عبدالله محمد علي	٤	عبدالله محمد علي	٤	عبدالله محمد علي	٤
٥	ذكر	عبدالله محمد علي	٥	عبدالله محمد علي	٥	عبدالله محمد علي	٥	عبدالله محمد علي	٥
٦	ذكر	عبدالله محمد علي	٦	عبدالله محمد علي	٦	عبدالله محمد علي	٦	عبدالله محمد علي	٦
٧	ذكر	عبدالله محمد علي	٧	عبدالله محمد علي	٧	عبدالله محمد علي	٧	عبدالله محمد علي	٧
٨	ذكر	عبدالله محمد علي	٨	عبدالله محمد علي	٨	عبدالله محمد علي	٨	عبدالله محمد علي	٨
٩	ذكر	عبدالله محمد علي	٩	عبدالله محمد علي	٩	عبدالله محمد علي	٩	عبدالله محمد علي	٩
١٠	ذكر	عبدالله محمد علي	١٠	عبدالله محمد علي	١٠	عبدالله محمد علي	١٠	عبدالله محمد علي	١٠
١١	ذكر	عبدالله محمد علي	١١	عبدالله محمد علي	١١	عبدالله محمد علي	١١	عبدالله محمد علي	١١
١٢	ذكر	عبدالله محمد علي	١٢	عبدالله محمد علي	١٢	عبدالله محمد علي	١٢	عبدالله محمد علي	١٢
١٣	ذكر	عبدالله محمد علي	١٣	عبدالله محمد علي	١٣	عبدالله محمد علي	١٣	عبدالله محمد علي	١٣
١٤	ذكر	عبدالله محمد علي	١٤	عبدالله محمد علي	١٤	عبدالله محمد علي	١٤	عبدالله محمد علي	١٤
١٥	ذكر	عبدالله محمد علي	١٥	عبدالله محمد علي	١٥	عبدالله محمد علي	١٥	عبدالله محمد علي	١٥
١٦	ذكر	عبدالله محمد علي	١٦	عبدالله محمد علي	١٦	عبدالله محمد علي	١٦	عبدالله محمد علي	١٦
١٧	ذكر	عبدالله محمد علي	١٧	عبدالله محمد علي	١٧	عبدالله محمد علي	١٧	عبدالله محمد علي	١٧
١٨	ذكر	عبدالله محمد علي	١٨	عبدالله محمد علي	١٨	عبدالله محمد علي	١٨	عبدالله محمد علي	١٨
١٩	ذكر	عبدالله محمد علي	١٩	عبدالله محمد علي	١٩	عبدالله محمد علي	١٩	عبدالله محمد علي	١٩
٢٠	ذكر	عبدالله محمد علي	٢٠	عبدالله محمد علي	٢٠	عبدالله محمد علي	٢٠	عبدالله محمد علي	٢٠
٢١	ذكر	عبدالله محمد علي	٢١	عبدالله محمد علي	٢١	عبدالله محمد علي	٢١	عبدالله محمد علي	٢١
٢٢	ذكر	عبدالله محمد علي	٢٢	عبدالله محمد علي	٢٢	عبدالله محمد علي	٢٢	عبدالله محمد علي	٢٢
٢٣	ذكر	عبدالله محمد علي	٢٣	عبدالله محمد علي	٢٣	عبدالله محمد علي	٢٣	عبدالله محمد علي	٢٣
٢٤	ذكر	عبدالله محمد علي	٢٤	عبدالله محمد علي	٢٤	عبدالله محمد علي	٢٤	عبدالله محمد علي	٢٤
٢٥	ذكر	عبدالله محمد علي	٢٥	عبدالله محمد علي	٢٥	عبدالله محمد علي	٢٥	عبدالله محمد علي	٢٥
٢٦	ذكر	عبدالله محمد علي	٢٦	عبدالله محمد علي	٢٦	عبدالله محمد علي	٢٦	عبدالله محمد علي	٢٦
٢٧	ذكر	عبدالله محمد علي	٢٧	عبدالله محمد علي	٢٧	عبدالله محمد علي	٢٧	عبدالله محمد علي	٢٧
٢٨	ذكر	عبدالله محمد علي	٢٨	عبدالله محمد علي	٢٨	عبدالله محمد علي	٢٨	عبدالله محمد علي	٢٨
٢٩	ذكر	عبدالله محمد علي	٢٩	عبدالله محمد علي	٢٩	عبدالله محمد علي	٢٩	عبدالله محمد علي	٢٩
٣٠	ذكر	عبدالله محمد علي	٣٠	عبدالله محمد علي	٣٠	عبدالله محمد علي	٣٠	عبدالله محمد علي	٣٠
٣١	ذكر	عبدالله محمد علي	٣١	عبدالله محمد علي	٣١	عبدالله محمد علي	٣١	عبدالله محمد علي	٣١
٣٢	ذكر	عبدالله محمد علي	٣٢	عبدالله محمد علي	٣٢	عبدالله محمد علي	٣٢	عبدالله محمد علي	٣٢
٣٣	ذكر	عبدالله محمد علي	٣٣	عبدالله محمد علي	٣٣	عبدالله محمد علي	٣٣	عبدالله محمد علي	٣٣
٣٤	ذكر	عبدالله محمد علي	٣٤	عبدالله محمد علي	٣٤	عبدالله محمد علي	٣٤	عبدالله محمد علي	٣٤
٣٥	ذكر	عبدالله محمد علي	٣٥	عبدالله محمد علي	٣٥	عبدالله محمد علي	٣٥	عبدالله محمد علي	٣٥
٣٦	ذكر	عبدالله محمد علي	٣٦	عبدالله محمد علي	٣٦	عبدالله محمد علي	٣٦	عبدالله محمد علي	٣٦
٣٧	ذكر	عبدالله محمد علي	٣٧	عبدالله محمد علي	٣٧	عبدالله محمد علي	٣٧	عبدالله محمد علي	٣٧
٣٨	ذكر	عبدالله محمد علي	٣٨	عبدالله محمد علي	٣٨	عبدالله محمد علي	٣٨	عبدالله محمد علي	٣٨
٣٩	ذكر	عبدالله محمد علي	٣٩	عبدالله محمد علي	٣٩	عبدالله محمد علي	٣٩	عبدالله محمد علي	٣٩
٤٠	ذكر	عبدالله محمد علي	٤٠	عبدالله محمد علي	٤٠	عبدالله محمد علي	٤٠	عبدالله محمد علي	٤٠
٤١	ذكر	عبدالله محمد علي	٤١	عبدالله محمد علي	٤١	عبدالله محمد علي	٤١	عبدالله محمد علي	٤١
٤٢	ذكر	عبدالله محمد علي	٤٢	عبدالله محمد علي	٤٢	عبدالله محمد علي	٤٢	عبدالله محمد علي	٤٢
٤٣	ذكر	عبدالله محمد علي	٤٣	عبدالله محمد علي	٤٣	عبدالله محمد علي	٤٣	عبدالله محمد علي	٤٣
٤٤	ذكر	عبدالله محمد علي	٤٤	عبدالله محمد علي	٤٤	عبدالله محمد علي	٤٤	عبدالله محمد علي	٤٤
٤٥	ذكر	عبدالله محمد علي	٤٥	عبدالله محمد علي	٤٥	عبدالله محمد علي	٤٥	عبدالله محمد علي	٤٥
٤٦	ذكر	عبدالله محمد علي	٤٦	عبدالله محمد علي	٤٦	عبدالله محمد علي	٤٦	عبدالله محمد علي	٤٦
٤٧	ذكر	عبدالله محمد علي	٤٧	عبدالله محمد علي	٤٧	عبدالله محمد علي	٤٧	عبدالله محمد علي	٤٧
٤٨	ذكر	عبدالله محمد علي	٤٨	عبدالله محمد علي	٤٨	عبدالله محمد علي	٤٨	عبدالله محمد علي	٤٨
٤٩	ذكر	عبدالله محمد علي	٤٩	عبدالله محمد علي	٤٩	عبدالله محمد علي	٤٩	عبدالله محمد علي	٤٩
٥٠	ذكر	عبدالله محمد علي	٥٠	عبدالله محمد علي	٥٠	عبدالله محمد علي	٥٠	عبدالله محمد علي	٥٠
٥١	ذكر	عبدالله محمد علي	٥١	عبدالله محمد علي	٥١	عبدالله محمد علي	٥١	عبدالله محمد علي	٥١
٥٢	ذكر	عبدالله محمد علي	٥٢	عبدالله محمد علي	٥٢	عبدالله محمد علي	٥٢	عبدالله محمد علي	٥٢
٥٣	ذكر	عبدالله محمد علي	٥٣	عبدالله محمد علي	٥٣	عبدالله محمد علي	٥٣	عبدالله محمد علي	٥٣
٥٤	ذكر	عبدالله محمد علي	٥٤	عبدالله محمد علي	٥٤	عبدالله محمد علي	٥٤	عبدالله محمد علي	٥٤
٥٥	ذكر	عبدالله محمد علي	٥٥	عبدالله محمد علي	٥٥	عبدالله محمد علي	٥٥	عبدالله محمد علي	٥٥
٥٦	ذكر	عبدالله محمد علي	٥٦	عبدالله محمد علي	٥٦	عبدالله محمد علي	٥٦	عبدالله محمد علي	٥٦
٥٧	ذكر	عبدالله محمد علي	٥٧	عبدالله محمد علي	٥٧	عبدالله محمد علي	٥٧	عبدالله محمد علي	٥٧
٥٨	ذكر	عبدالله محمد علي	٥٨	عبدالله محمد علي	٥٨	عبدالله محمد علي	٥٨	عبدالله محمد علي	٥٨
٥٩	ذكر	عبدالله محمد علي	٥٩	عبدالله محمد علي	٥٩	عبدالله محمد علي	٥٩	عبدالله محمد علي	٥٩
٦٠	ذكر	عبدالله محمد علي	٦٠	عبدالله محمد علي	٦٠	عبدالله محمد علي	٦٠	عبدالله محمد علي	٦٠
٦١	ذكر	عبدالله محمد علي	٦١	عبدالله محمد علي	٦١	عبدالله محمد علي	٦١	عبدالله محمد علي	٦١
٦٢	ذكر	عبدالله محمد علي	٦٢	عبدالله محمد علي	٦٢	عبدالله محمد علي	٦٢	عبدالله محمد علي	٦٢
٦٣	ذكر	عبدالله محمد علي	٦٣	عبدالله محمد علي	٦٣	عبدالله محمد علي	٦٣	عبدالله محمد علي	٦٣
٦٤	ذكر	عبدالله محمد علي	٦٤	عبدالله محمد علي	٦٤	عبدالله محمد علي	٦٤	عبدالله محمد علي	٦٤
٦٥	ذكر	عبدالله محمد علي	٦٥	عبدالله محمد علي	٦٥	عبدالله محمد علي	٦٥	عبدالله محمد علي	٦٥
٦٦	ذكر	عبدالله محمد علي	٦٦	عبدالله محمد علي	٦٦	عبدالله محمد علي	٦٦	عبدالله محمد علي	٦٦
٦٧	ذكر	عبدالله محمد علي	٦٧	عبدالله محمد علي	٦٧	عبدالله محمد علي	٦٧	عبدالله محمد علي	٦٧
٦٨	ذكر	عبدالله محمد علي	٦٨	عبدالله محمد علي	٦٨	عبدالله محمد علي	٦٨	عبدالله محمد علي	٦٨
٦٩	ذكر	عبدالله محمد علي	٦٩	عبدالله محمد علي	٦٩	عبدالله محمد علي	٦٩	عبدالله محمد علي	٦٩
٧٠	ذكر	عبدالله محمد علي	٧٠	عبدالله محمد علي	٧٠	عبدالله محمد علي	٧٠	عبدالله محمد علي	٧٠
٧١	ذكر	عبدالله محمد علي	٧١	عبدالله محمد علي	٧١	عبدالله محمد علي	٧١	عبدالله محمد علي	٧١
٧٢	ذكر	عبدالله محمد علي	٧٢	عبدالله محمد علي	٧٢	عبدالله محمد علي	٧٢	عبدالله محمد علي	٧٢
٧٣	ذكر	عبدالله محمد علي	٧٣	عبدالله محمد علي	٧٣	عبدالله محمد علي	٧٣	عبدالله محمد علي	٧٣
٧٤	ذكر	عبدالله محمد علي	٧٤	عبدالله محمد علي	٧٤	عبدالله محمد علي	٧٤	عبدالله محمد علي	٧٤
٧٥	ذكر	عبدالله محمد علي	٧٥	عبدالله محمد علي	٧٥	عبدالله محمد علي	٧٥	عبدالله محمد علي	٧٥
٧٦	ذكر	عبدالله محمد علي	٧٦	عبدالله محمد علي	٧٦	عبدالله محمد علي	٧٦	عبدالله محمد علي	٧٦
٧٧	ذكر	عبدالله محمد علي	٧٧	عبدالله محمد علي	٧٧	عبدالله محمد علي	٧٧	عبدالله محمد علي	٧٧
٧٨	ذكر	عبدالله محمد علي	٧٨	عبدالله محمد علي	٧٨	عبدالله محمد علي	٧٨	عبدالله محمد علي	٧٨
٧٩	ذكر	عبدالله محمد علي	٧٩	عبدالله محمد علي	٧٩	عبدالله محمد علي	٧٩	عبدالله محمد علي	٧٩
٨٠	ذكر	عبدالله محمد علي	٨٠	عبدالله محمد علي	٨٠	عبدالله محمد علي	٨٠	عبدالله محمد علي	٨٠
٨١	ذكر	عبدالله محمد علي	٨١	عبدالله محمد علي	٨١	عبدالله محمد علي	٨١	عبدالله محمد علي	٨١
٨٢	ذكر	عبدالله محمد علي	٨٢	عبدالله محمد علي	٨٢	عبدالله محمد علي	٨٢	عبدالله محمد علي	٨٢
٨٣	ذكر	عبدالله محمد علي	٨٣	عبدالله محمد علي	٨٣	عبدالله محمد علي	٨٣	عبدالله محمد علي	٨٣
٨٤	ذكر	عبدالله محمد علي	٨٤	عبدالله محمد علي	٨٤	عبدالله محمد علي	٨٤	عبدالله محمد علي	٨٤
٨٥	ذكر	عبدالله محمد علي	٨٥	عبدالله محمد علي	٨٥	عبدالله محمد علي	٨٥	عبدالله محمد علي	٨٥
٨٦	ذكر	عبدالله محمد علي	٨٦	عبدالله محمد علي	٨٦	عبدالله محمد علي	٨٦	عبدالله محمد علي	٨٦
٨٧	ذكر	عبدالله محمد علي	٨٧	عبدالله محمد علي	٨٧	عبدالله محمد علي	٨٧	عبدالله محمد علي	٨٧
٨٨	ذكر	عبدالله محمد علي	٨٨	عبدالله محمد علي	٨٨	عبدالله محمد علي	٨٨	عبدالله محمد علي	٨٨
٨٩	ذكر	عبدالله محمد علي	٨٩	عبدالله محمد علي	٨٩	عبدالله محمد علي	٨٩	عبدالله محمد علي	٨٩
٩٠	ذكر	عبدالله محمد علي	٩٠	عبدالله محمد علي	٩٠	عبدالله محمد علي	٩٠	عبدالله محمد علي	٩٠
٩١	ذكر	عبدالله محمد علي	٩١	عبدالله محمد علي	٩١	عبدالله محمد علي	٩١	عبدالله محمد علي	٩١
٩٢	ذكر	عبدالله محمد علي	٩٢	عبدالله محمد علي	٩٢	عبدالله محمد علي	٩٢	عبدالله محمد علي	٩٢
٩٣	ذكر	عبدالله محمد علي	٩٣	عبدالله محمد علي	٩٣	عبدالله محمد علي	٩٣	عبدالله محمد علي	٩٣
٩٤	ذكر	عبدالله محمد علي	٩٤	عبدالله محمد علي	٩٤	عبدالله محمد علي	٩٤	عبدالله محمد علي	٩٤
٩٥	ذكر	عبدالله محمد علي	٩٥	عبدالله محمد علي	٩٥	عبدالله محمد علي	٩٥	عبدالله محمد علي	٩٥
٩٦	ذكر	عبدالله محمد علي	٩٦	عبدالله محمد علي	٩٦	عبدالله محمد علي	٩٦	عبدالله محمد علي	٩٦
٩٧	ذكر	عبدالله محمد علي	٩٧	عبدالله محمد علي	٩٧	عبدالله محمد علي	٩٧	عبدالله محمد علي	٩٧
٩٨	ذكر	عبدالله محمد علي	٩٨	عبدالله محمد علي	٩٨	عبدالله محمد علي	٩٨	عبدالله محمد علي	٩٨
٩٩	ذكر	عبدالله محمد علي	٩٩	عبدالله محمد علي	٩٩	عبدالله محمد علي	٩٩	عبدالله محمد علي	٩٩
١٠٠	ذكر	عبدالله محمد علي	١٠٠	عبدالله محمد علي	١٠٠	عبدالله محمد علي	١٠٠	عبدالله محمد علي	١٠٠

ریم!



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

هي النفوس لنفوس

الحریم السياسي

«النبي والنساء»

ما فتاة المراهق السياسية في الموروث الإسلامي؟
وما هو موقعها من حيث اتخاذ القرار؟
وما هل قضية المرأة تسهر القيادة بحسب الفكر الإسلامي؟
ماذا الإسلام، وتغير غيرها، تجعلها فاعلة الرئيسي، في تعاملها
الحرب السياسي، لتحمل إلى إجابة حقيقة، وتفسير غلظتي بحث،
لنقل ما رائدته العصور السياسية الإسلامية من مفاهيم وموروثات
مختارة ضد المرأة.

عزله صدر خطاب، الحامي السياسي، الكاتبة اليسيرة الشهيرة فاطمة المريسفي، في عام 1988، فعلى الإصلاحيين، والمثقفين، والرجعيين، والمتصنفين كتابيا، في فضائل الفكر، والبرهنة، دون أن يتعدوا عنه ذرة واحدة. فقد صدر حينها باللغة الفرنسية، وأسادت به مراكز البحث الإصلاحيية الخارجة عن نطاق الإصلاحيين والتشدد.

ومع هذا، إلا أن هذا الأمر يستر هذا الكتاب، بمصروف شليف، فإنا لا نقتطع من هذا الأمر، الجريء، إلا الاستفادة، من ما أصبح البحث في هذا الكتاب، والتفكير المألوف، المبتون فيه، بعيدا ليس مجرد أفكار، والمحرر من قيود التقديس الساذج للقدم، غير أنها وفي نفس الوقت تعترف بعدم الخاطيء في الكاتبة في كل ما تقول، وتضطلع على بعض العجالات التي استخدمتها في كل انتقاد.

المحرر

[illegible]

وهذه الغنائم الغنية، والخصم الضيق،
الذي، على التخصيص، أبعد الأعداء،
والذي لا بد من أخوه الحسين، الذي تعرضت
لإعداء ابن السباعية الزجرية التي تعرضت
في مكانة السكينة في حارثا من
ومرارة على سبيل سبيلها، ولكننا كما كان،
مختصني السائر من تصفوا جي، وقد
لكنني على الأثر الذي يجب أن أتفقد في
الهم بشكل أفضل، الفهمين قديبة التي
ويخبرها الجميع ولعل أحدا من تصفوا
فقد، المثل 130 في السكينة السطاني
منه المثل الثاني والثالث،
التي، القديبة في الأب الذي، عملية
سبيلها، وخاصة الأولى، عطفي في الزر من
عند الجولاء، والمثل الثالث من
المسلم للرسالة لا يتفقد إلى أن يرسو، في
بعض الأوقات، إلى خصوصية أجدادهم كغير
الجميع، تضمنت لهم أجود من كسري

[illegible]

لقد لعبت عائشة بالفعل دوراً حاسماً في حياة الخلفيتين، وساعدت في عدم استئثار الطغاة الذين عثمان، ورفضت أن تتقدم له المساعدة في الفكرة التي كان يصرها فيها من قبل المؤمنين، في منزله الخاص. لقد تركت الدنيا أثناء الحروب الأهلية لكي تؤدي فريضة الحج إلى مكة. ورغم احتجاج العديد من الصحابة الذين جوعوا في الجاهل، أما بالنسبة لطلح الخليفة الرابع، فبانت مساعدته في استمالة أخذه بقيادة المعارضة المسلحة التي تنفكر لغيره خلافة. وأما بعد سبني الخلفين، فإلى هذه المرحلة، عظم الجهد، استناداً لما كانته تعاطيه عاربه. يستعين مكرراً من أن يورثوا في ذاكرة صفات السلالة اسم امرأة بأدم مكره. مع ذلك لا يمكن منح عائشة من ذنوب الإسلام، ولا يستطيعون مؤلفونا تجاهلها. مصححون أن عائشة حاربت على أن يثابروا في معركة الجمل - ولكن ذلك بعد العمل الفوري من معاوية، لا أن النساء، وإن كان لهن الجهد، لا ينبغي أن يشاركن في السياسة. في الأمور السياسية، فنظر إلى دور عثمان الذي ورثه وأضاعها هناك قبل كل شيء. ودع ذلك.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

الاسلامي الذي وثق
مرفقا وخبريا الحبيب
النساء من النساء
الشارل ويصط بهن
المقاربات
لا استقل الاعلان
الابو البولي الاسلامي
احد العالم الكبري
ويهاجم في هذا الاعلان
تتمتع بيج الفلورين
وامانة وامانة
وتعنيها بالتبني
التاريخ
من النبي محمد
من احد الفضول
كأعلى في تاريخنا
تتعلق به قصص
يرجع بها الفتوات
يكون ليعلموا من
كان يتعامل مع سائبة
ولكنه الامثلة وما
البح ان تقصوه شخص
صناعة فخر عبد الله
محمد الاسلامي

لقد لعبت عائشة بالفعل دورا حاسما
في حياة الخليفتين، وساعدت في عدم
استمرار الطغاة الثالث ثمان. ورفضت ان
يستخدموا في المساعدة في الفكرة التي كان
يتمسكوا بها من قبل الثعورين، في منزله
الخاص. بعد تركه الدنيا اثار الحرب
الاسلامية التي تاتي فريضة الحج الى مكة،
وعزم احتجاج العديد من الاعيان الذين
يؤمنون بها، اما بالنسبة لعلي، الطويلة
الاربعة، الذي ساعدت في انتفاضة
عقيدة المعارضة المسلحة التي تتكرر
لغرضية خلافة. ولما وصف يسنو الزعيمين
في هذه المواجهة، حرب الجمل استنادا، ان
كانت تتعلق عائشة، يمتنع كذا من ان
يديرها في ذكره صفات السليبات لسم
امراء باسم معركة من ذلك لا يمكن
عائشة من دورهم الاسلام، ولا يستطيع
الاعيان جعلها، صليبا ان عائشة حاربت
عليها في بي التي في معركة الجمل
ولكن كان الفعل الغريبي من صهيبة
لا يمكن القضاء، ومن اجل الهزيمة
الليبرية على ميثاقية البشاري في الغور
القياسية، نظرا الى انه قد روى
واضحا لنا كيف كل شيء قد عمل ذلك.

بنك الأردن

جوائز التوفير الشهرية الكبرى

60 000 دينار الجائزة الشهرية الكبرى.

30 000 دينار لفروع الاردن.

30 000 دينار لفروع فلسطين.

1000 دينار جائزة الصديق الفائز.

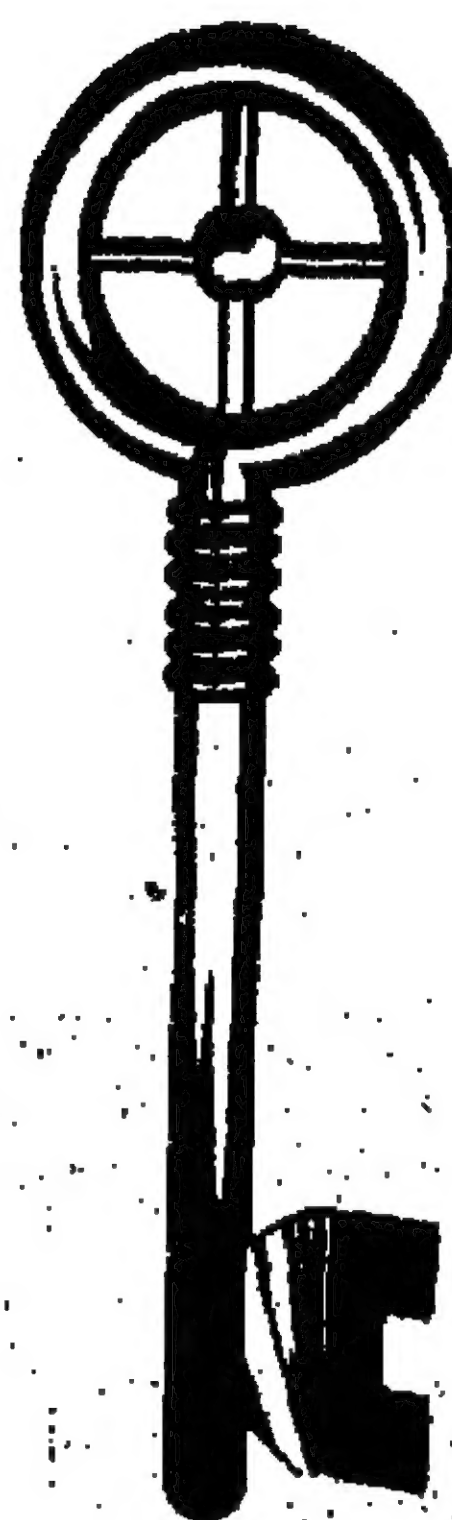
200 000 دينار جوائز السحوبات الخاصة.

2 مليون دينار مجموع جوائزنا النقدية وهداياتنا.

لقاؤنا دائما في 5 من كل شهر

وهي المفتاح ..

مناء الاردن ... بنك الشعب

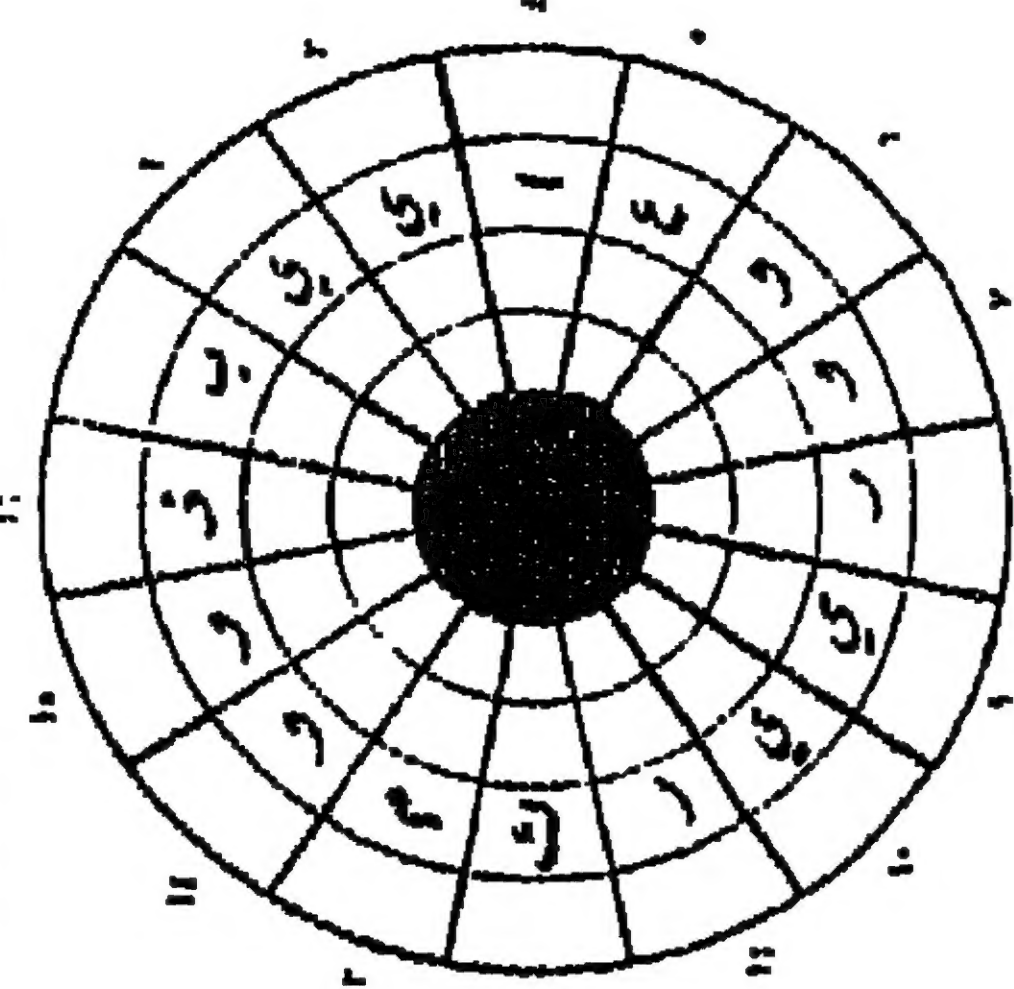


منه قاموسه نغموشه الضاحك (فيصل عوكل)



لا تحلق في وجه
من لا يحتمل
رؤية وجهك..

لم اصنع مسجلات وابتكرت
الساورة والكلمة بحيث تتكلم في
واحدة من لغاتنا
حيثما حاولت انما في الحجابات
الان من منظر الضاحك هو اللحن
الى التي اسبق فيقول قائلها انما
سماح ان منظر الضاحك هو اللحن
ما وسيفيتا في سماعه وروحت التي
تتسلك في لغة طبعه فقول ان
مخاطبة واحدة في العصور هي من
ان يصور الانبياء حذرة

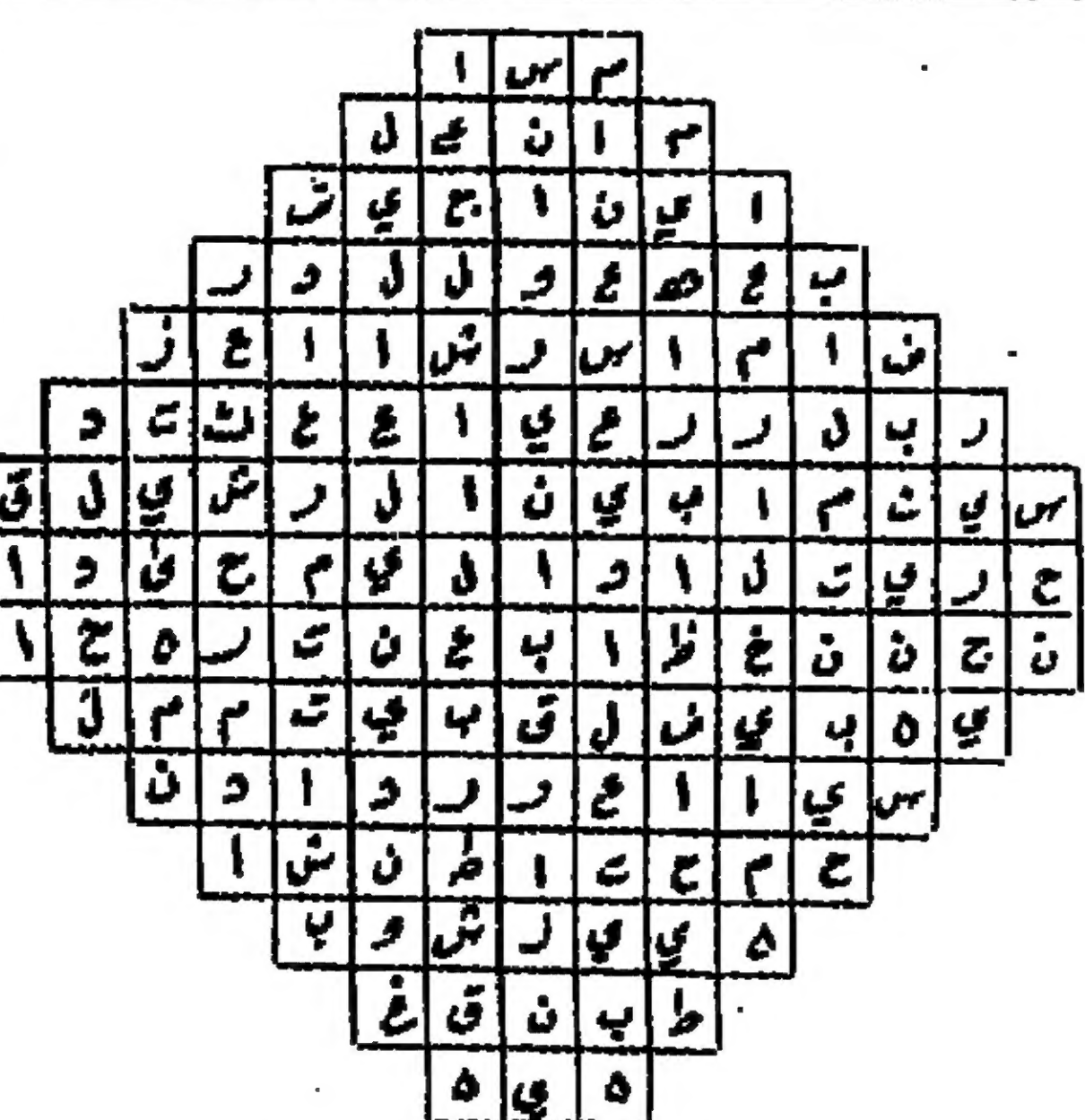


١٢. فاكهة صيفية
١٤. الاسم الاول لرئيس اميري سابق
١٥. ينتمي لاحدى الدول الاسيوية
١٦. عديم النظافة

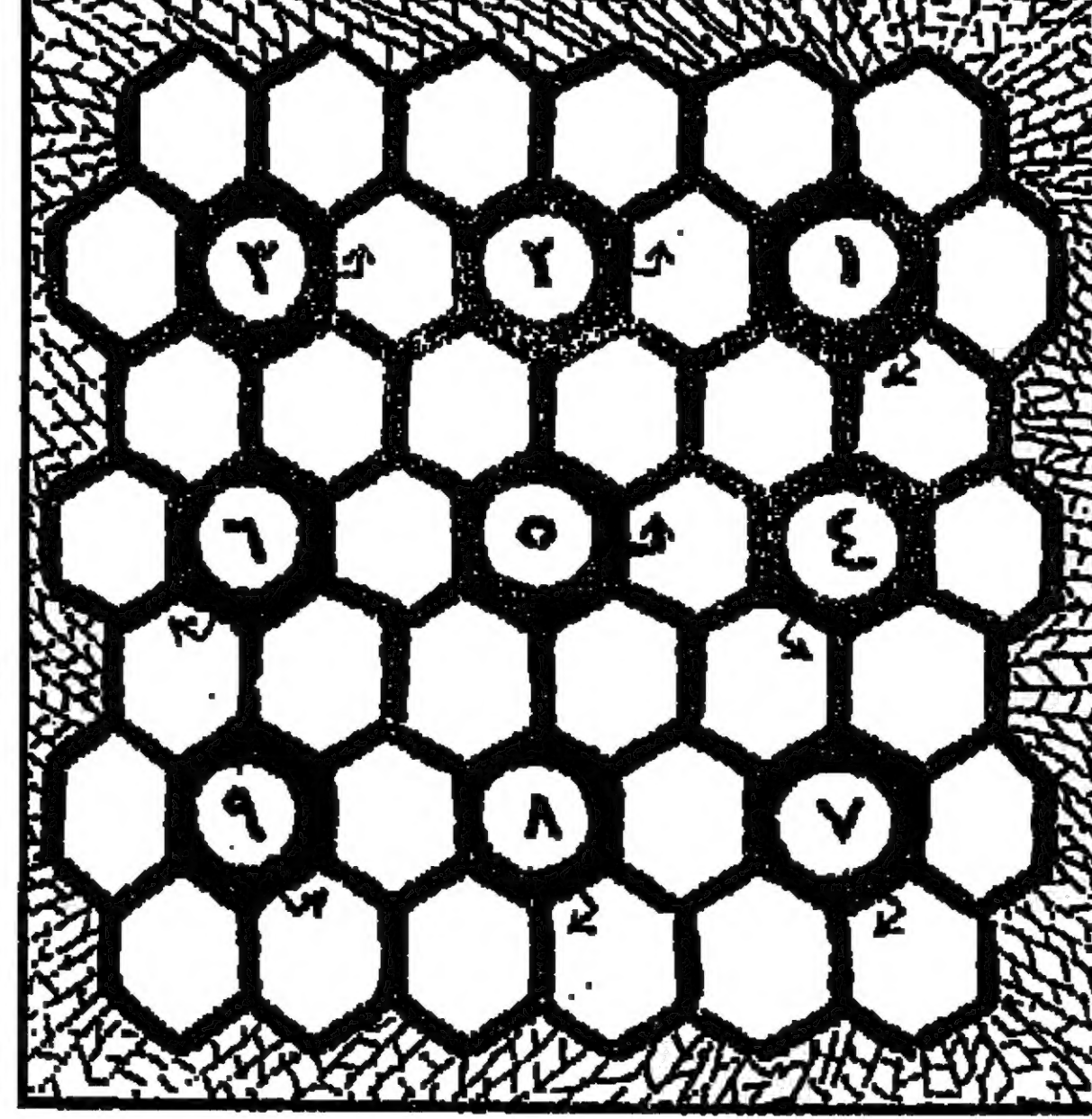
الكلمة المحورية

ضع الكلمات ذات الحروف الاربعة حسب
تسلسل الحروف
يساعدك وجود الحرف الثاني.
حول الدائرة السوداء ستجد الكلمة
المطلوبة.

١. عاصمة عربية
٢. عملة اجنبية
٣. لقب مثل كوميدي
٤. مقن وصلب
٥. وسن
٦. بكاه
٧. ينتمي لاحدى الدول العربية
٨. عشق وهيام



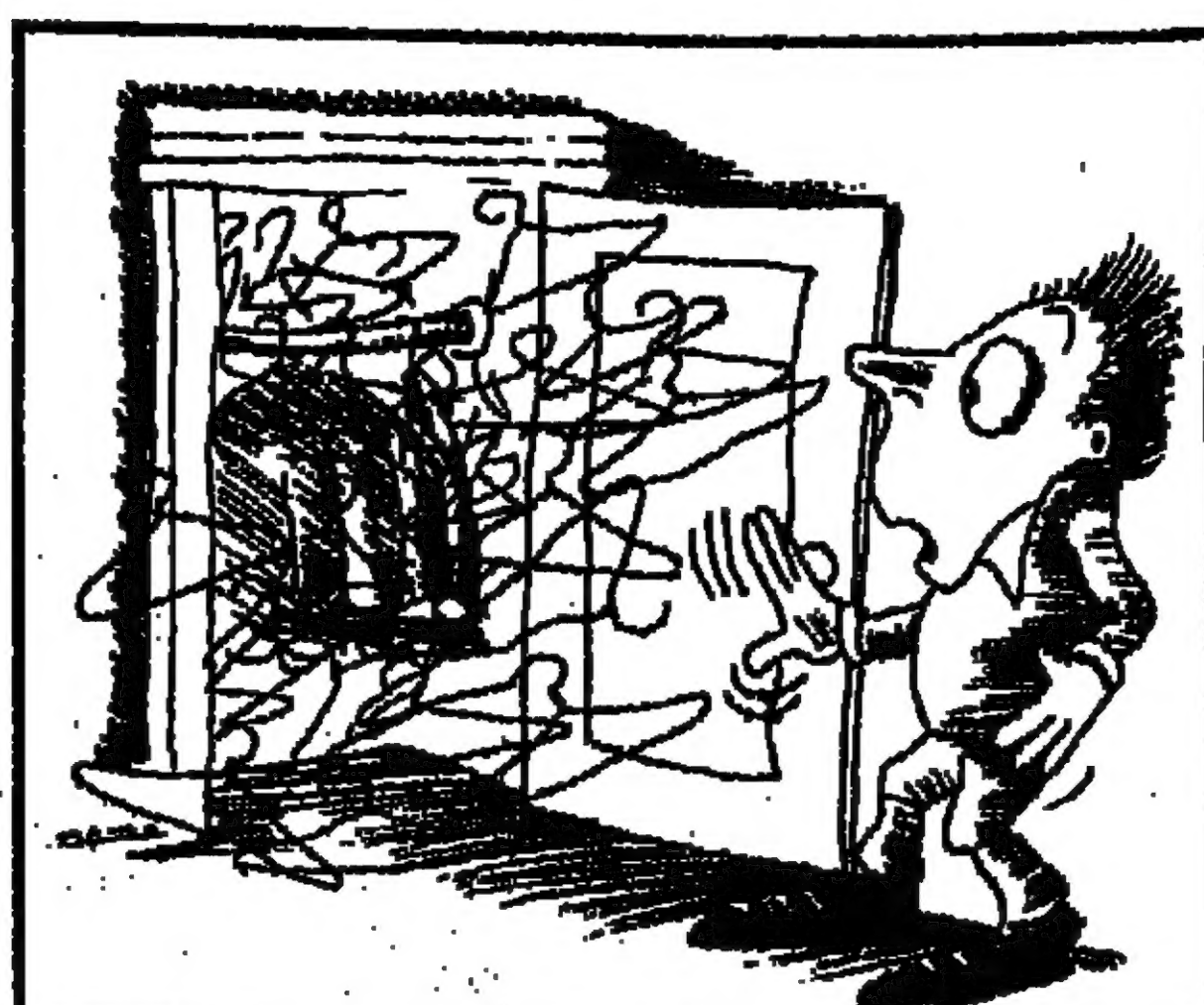
١. مدينة لبنانية
١٠. تسج في الهواء (م)
١١. لقب بطل رياضية عالية
١٢. سهل في لبنان



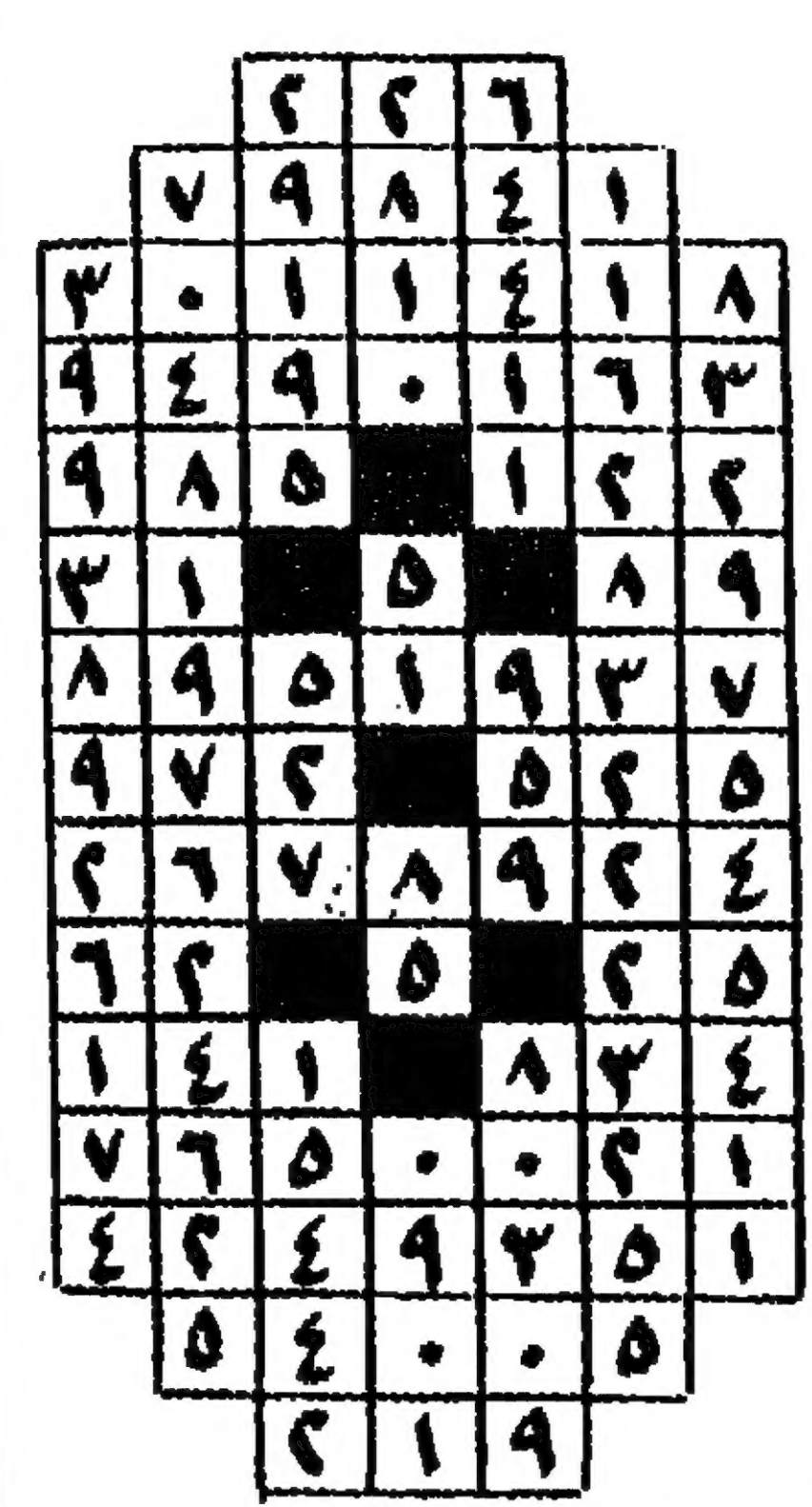
خلة النحل

وزع حروف كل كلمة من الكلمات التالية وعندما سلة احرف حول
القسم الذي يقابلها وفي حركة دائرية مبتدئا بالقسم المحتوي على
السهم المعلق وفي اتجاهه مع مراعاة تقاطع الحروف عندما تتلاقى
مع بعضها البعض.

- الكلمات
١. رئيس اميريكي قديم انتخب عدة مرات
 ٢. جمهورية افريقية
 ٣. الخطة المرسومة لعل ما
 ٤. الهة الحب والجمال عند الفينيقيين
 ٥. اسم اطلق على جمهورية الصين
 ٦. اسم اطلق على (عبدة النار) قديما
 ٧. لقب الشاعر العربي القديم (صناجة العرب)
 ٨. عاصمة دولة (اليابان)
 ٩. مقن للأسلحة والنخائل



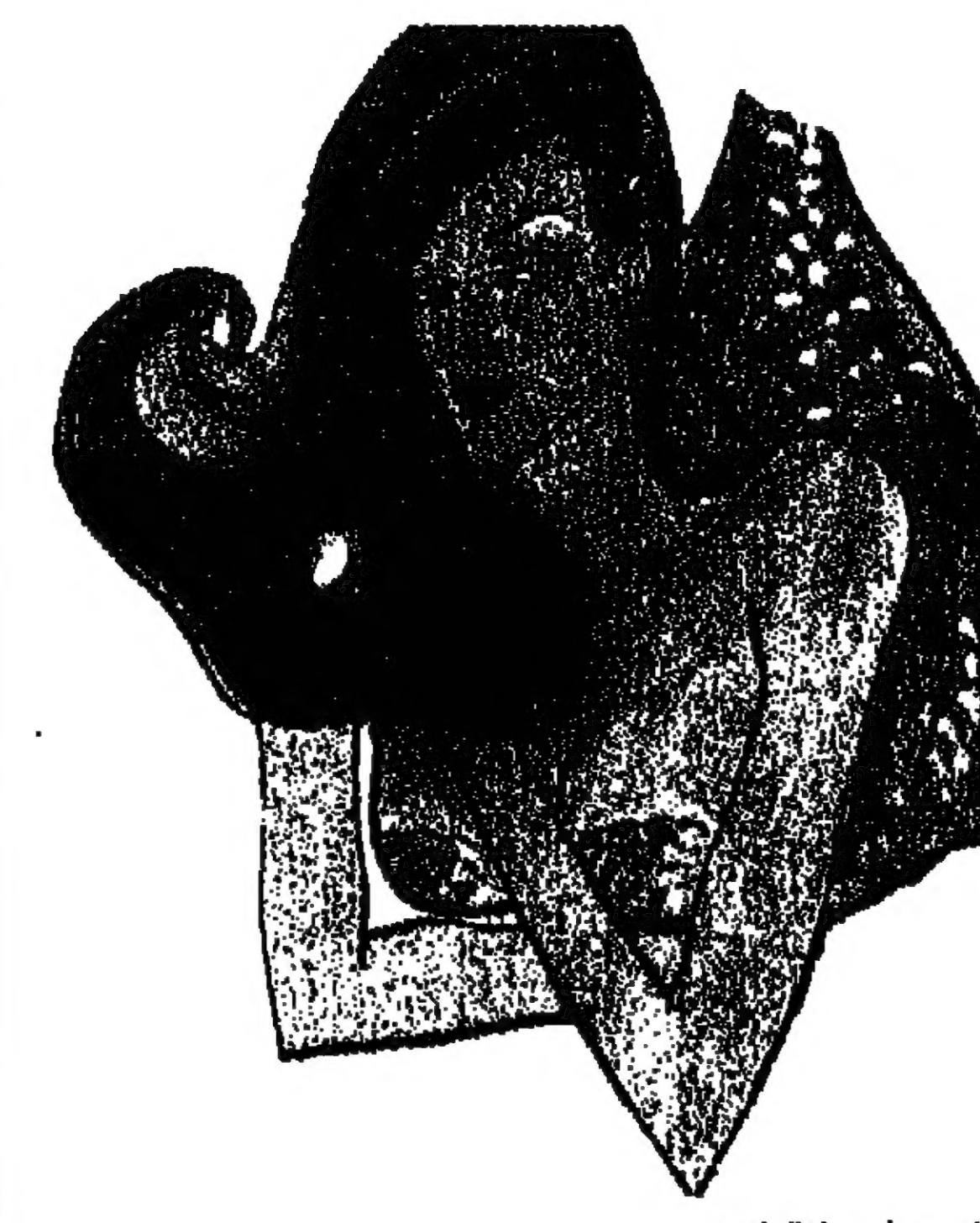
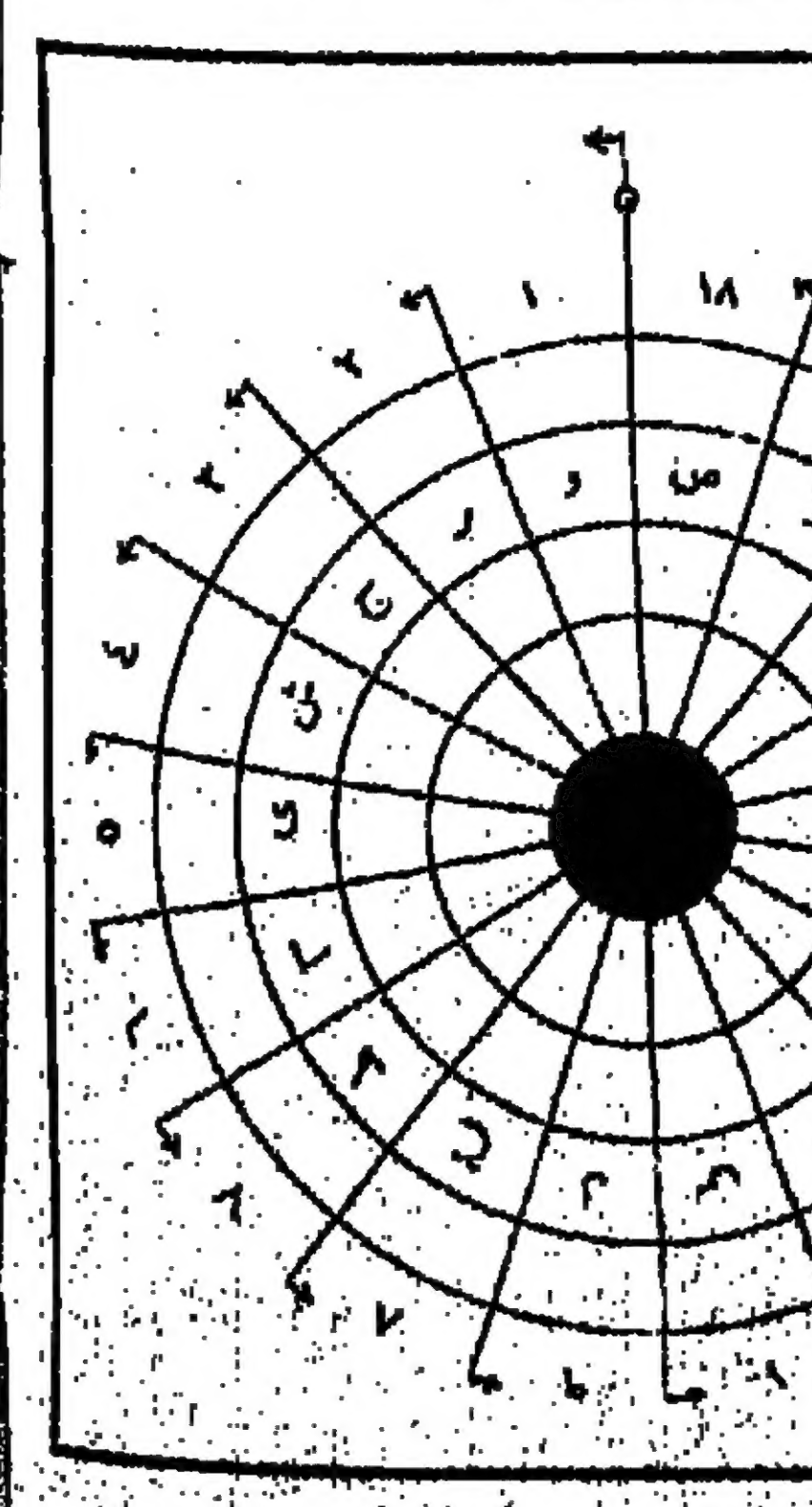
تسالي.. مسابقات.. ألغاز



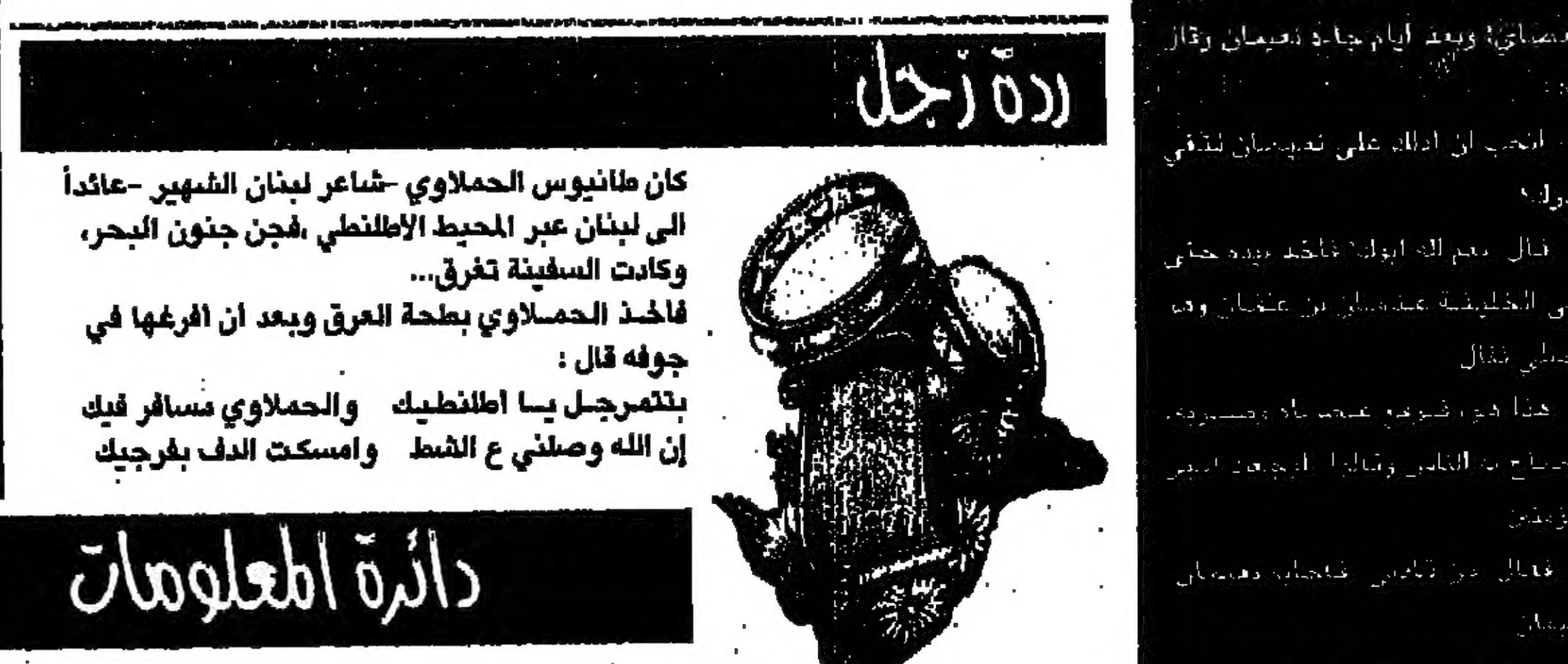
الرقم السري..

يتم شطب الارقام من اليسار
الى اليمين ومن اعلى الى
اسفل فقط
مع الحل الصحيح تحصل على
الارقام السرية التي يشكل
مجموع ارقامها الرقم (٢٥).
٣٢. ٥١٩. ٣٨٩٢
٤٢. ٩٠١. ١١٦. ٤٥١١
٥٢. ١١٤. ٣٨٩٢
٦٢. ١٤. ١. ٨. ٣. ٨٣٢٢
٧٢. ٤٦. ٣١٩. ٧٦٥.
٨٢. ٤٩. ٧٠. ٤. ٤٠٠. ٥
٩٢. ١٢. ٨١٩. ٨٣٢٩

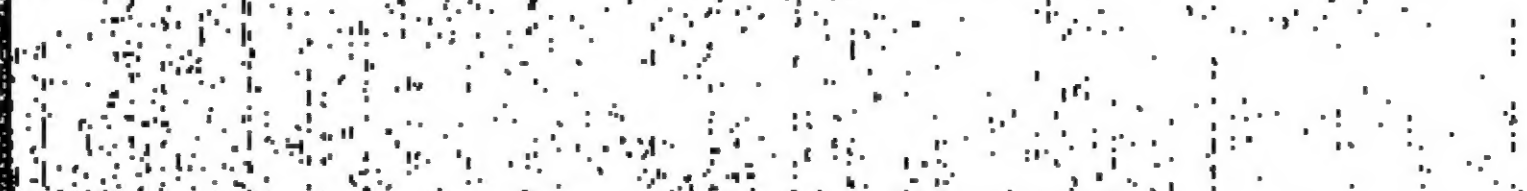
الكلمة العمودية



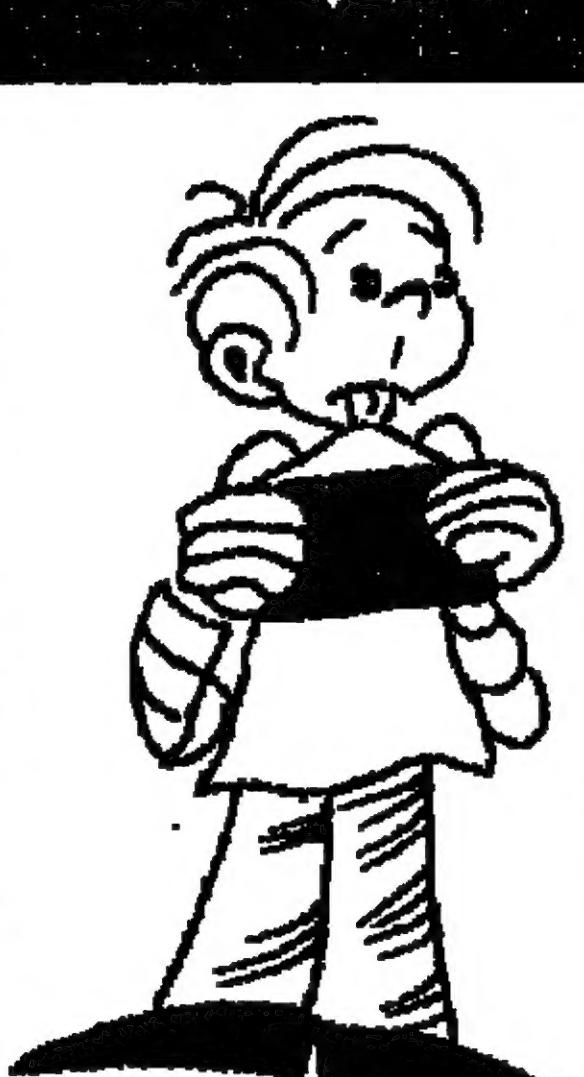
صاحب الافكار قوي، لكن صاحب اللال لا يقهر.
يمكنك ان تشد الماضي الى صدرك باحكام بحيث تعجز نراكم المتشبثان به عن معانقة الحاضر.
الامنية هي رغبة من دون محاولة
كلمة لطيفة واحدة تبهت الدفء في ثلاثة اشهر شتائية.
الفرق بين الموضة والاثارة ان الاولى تقول «انا ايشاء» بينما تقول الثانية «انا فقط»
ابداً يعمل يدل ان تبدأ ببرنامج
لم تكن حواء تكلل تفاحة الحكمة حتى تناولت ورقة التين، وعندما تبادر المرأة الى التفكير، فالر ما
تهتم به هو شراء ثوب جديد.
لم يبتدع احد حتى الآن اختبارا للذكاء، يعادل خبرة الزواج
ان فكرة الاحتفاظ بالسرم تقوم لدى البعض على افشانه بصوت خافت



كان طانيوس الحملاوي -شاعر لبنان الشهير- عاداً الى لبنان عبر المحيط الاطلسي فحين جثون البحر، وكانت السفينة تفرق...
فأخذ الحملاوي بطحة للعرق وبعد ان ارغفها في جوفه قال:
بتمرجل يا اطلنطيك والحملاوي مسافر فيك
إن الله وصني ع الشط واسكتك الدف بفرجيك

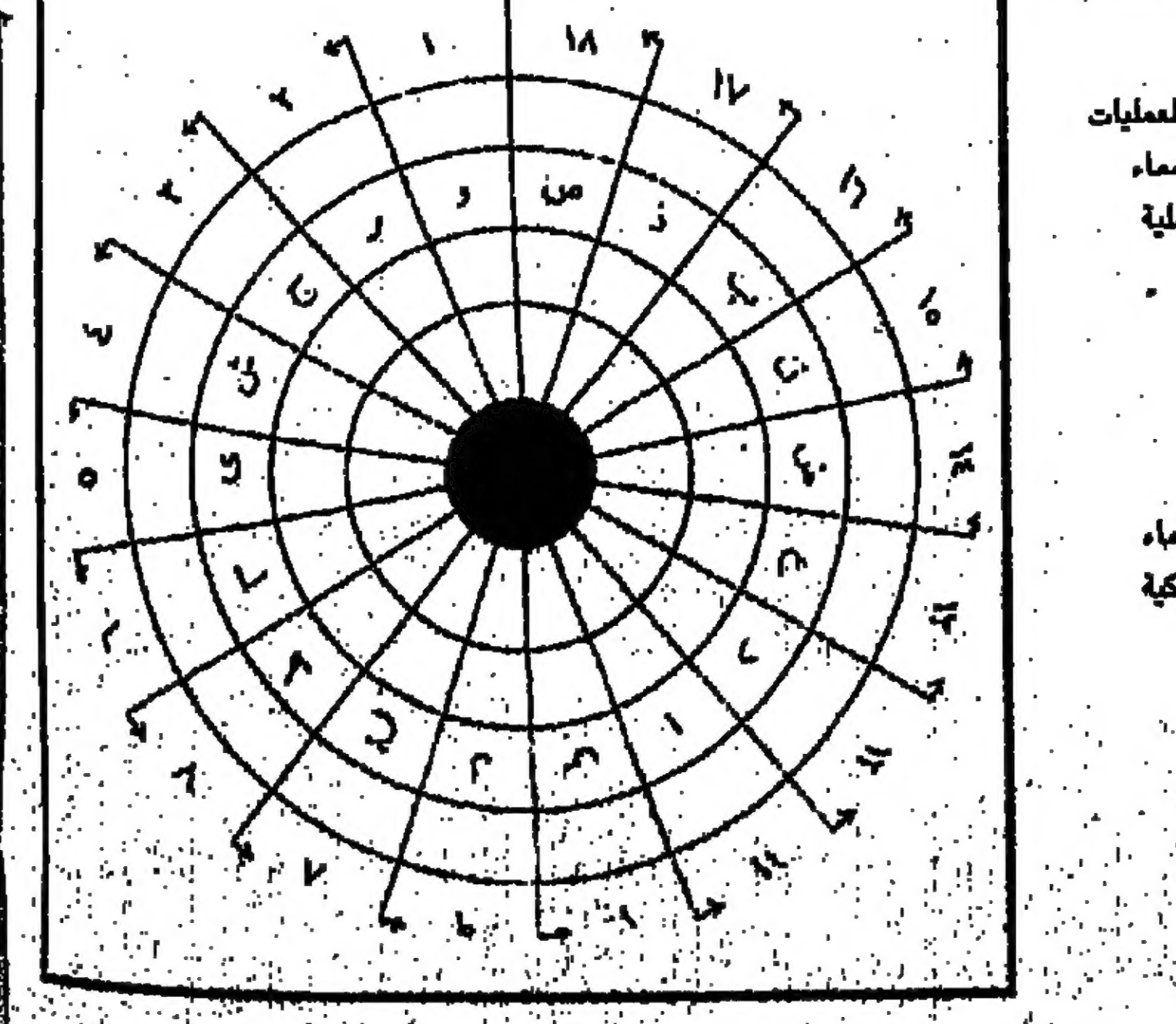


التراث الضاحك

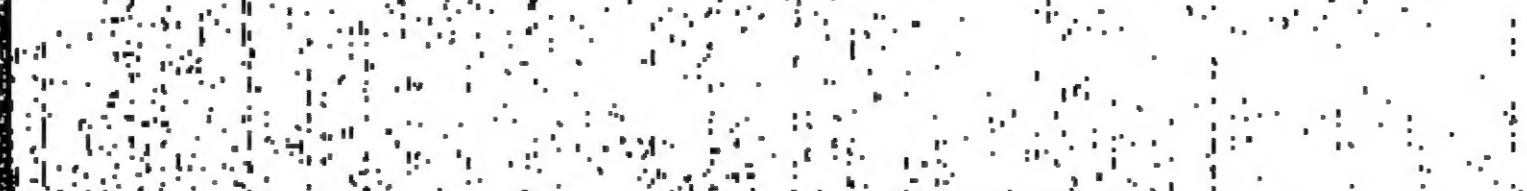


الاعيب نعيمان

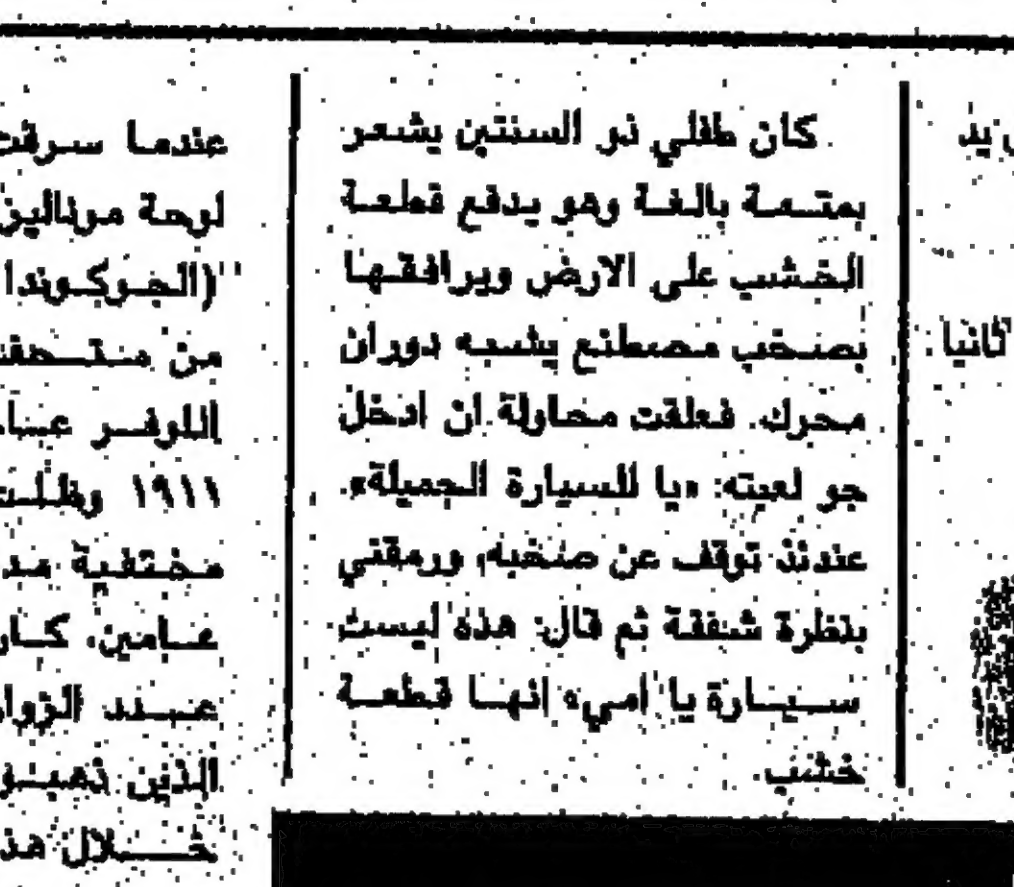
كان سوط شرب كتب بصره، واقب
نعمان في فناء المسجد وهو يقول من
يخرفني حتى ابلول
قال انا، واخذ يرمي الى زاوية في
المسجد حاضرة بلاناس وقال له: بل
مهما، راداً كنكف كونه صااح الناس من
كل ناحية.
فقال من غرتي؟ فقالوا: نعمانان
فقال: والله اني لقيتكم لانسرحه
بعضاها، وبعد ايام جاد نعيمان وقال
لن:
البحر ان اذلك على نعيمان لثافي
تذرك
قال نعم انك ابلول فخذك بوجه حتى
في الخليفة عيسى بن عثمان وقد
يصلي فقال
هذا هو، فبعد عتبه عتبه، وبصره،
تصاح به الناس وقالوا: الجوه ايسر
الزمن
فقال من ناس فخطب نعيمان
نعمان



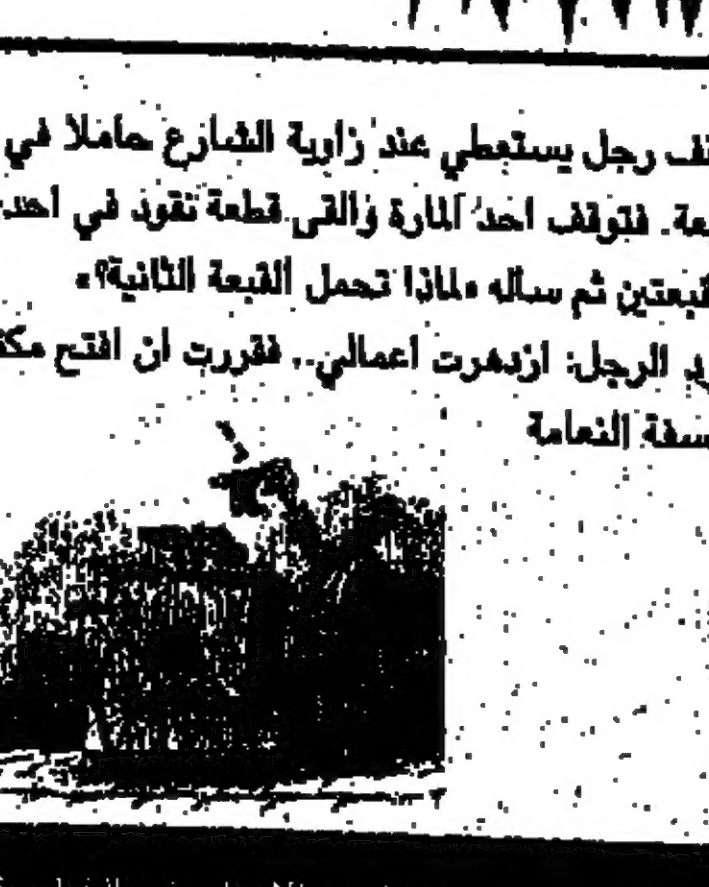
ضع للكلمات ذات الاربعة
احرف والتي تعطيك
معانيها في امكانها وفقا
للارقام المتشابهة لها،
وسوف يساعدك وجود
الحرف الثاني المكتوب
في كل كلمة منها، وفي
النهاية ستجد ان
الحروف الاخيرة من
الكلمات والتي تعطيك
بالدائرة السوداء اذا
بدأت بقراءتها من الرقم
(١) تعطيك اسم مؤرخ
اسلامي من اصل فارسي،
كان خليفاً لآل الخليفة
المعتز العباسي، له كثير
من المؤلفات التاريخية
اشهرها (تاريخ البلدان).



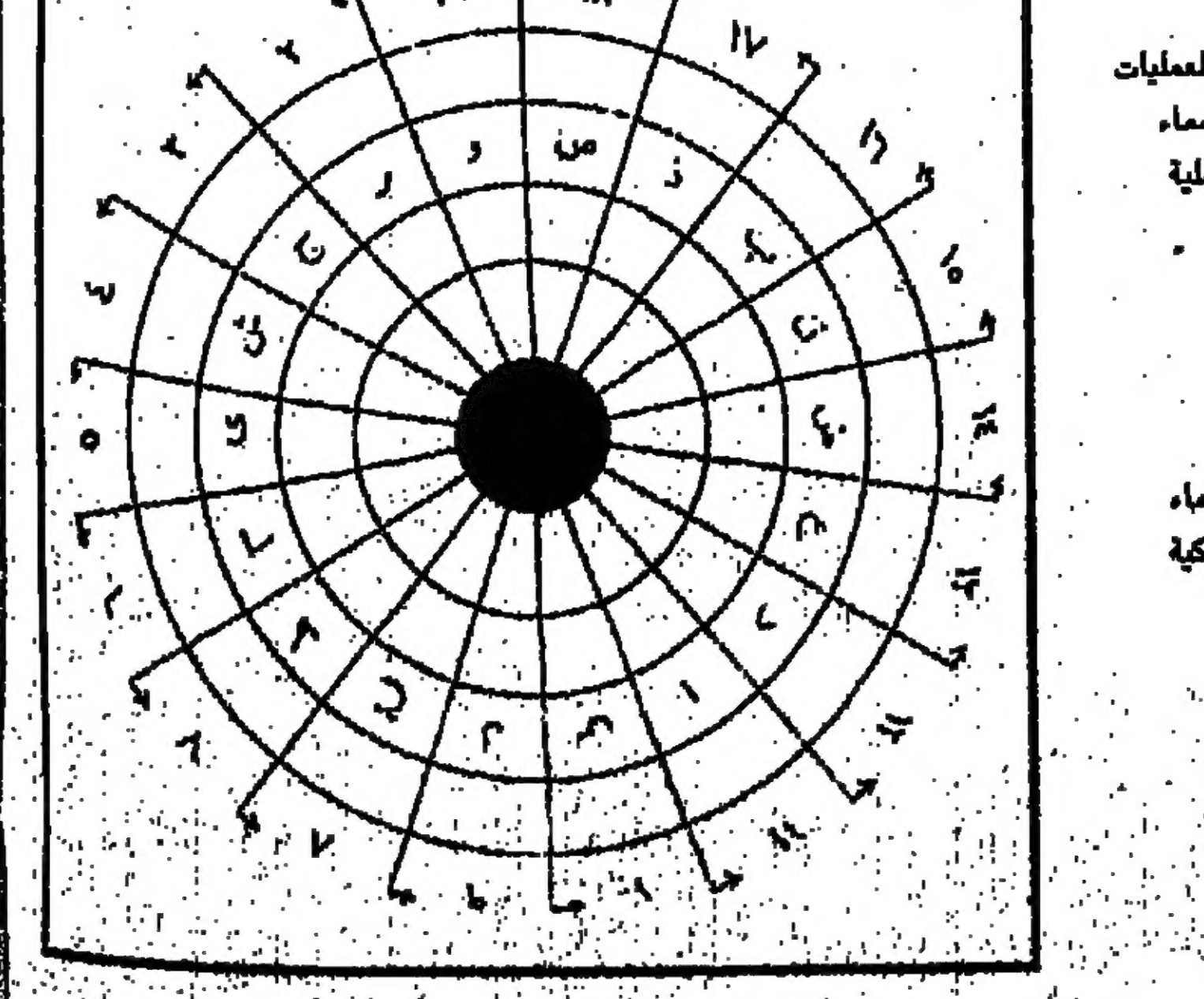
عندما سرقت
لوحه من ابيها
(الجرم كندا)
من منسحق
الدير عياض
١٩١١ فقلت
مخفية بدة
عياض، كان
سيد الزوار،
الذين لم يروا
خسائر هذه
الفرة كي
يشاهدون مكانها البخالي فيقول عنه من خاها لرؤية
التخلة الخفية في أثناء وجودها على يد لا عابا
الاشاية لبرنتها



كان طلي في السفن يشعر
بمتعة بالغة وهو يدفع قطعة
الخشب على الارض ويراقبها
بصخب مصطع يشبه دوران
محرك. فطقت محارة ان ادخل
جو لعبت: «يا للسيارة الجميلة»
عندئذ تراقب عن صخب، ويمقتي
بنظرة شقة ثم قال: هذه ايسر
سيارة يا امي، انها قطعة
خشب.

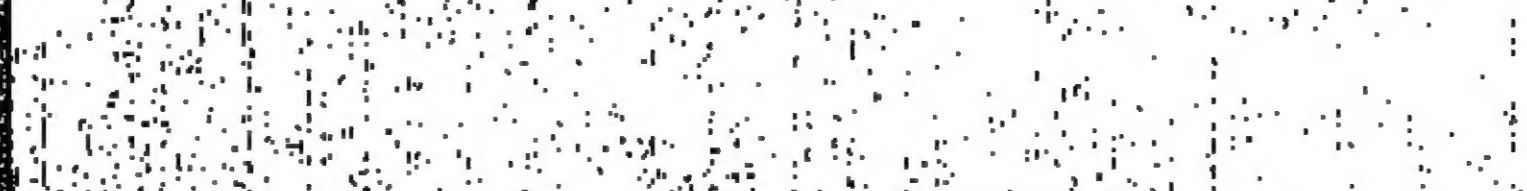


يقف رجل يستجلي عند زاوية الشارع حاملاً في كل يده
قيمة فترلف احد اللارة والقي قطعة نقد في إحدى
الزفتين ثم سأل: لماذا تحمل القبة الثانية؟
فرد الرجل: ازديت اعمالى، ففرت ان اتج كمتها لثانياً.
لفسفة النعامة



١- رياضة رويحة للترويض
٢- طبيب متخصص في اجراء العمليات
٣- اجرام سماوية وصايب للنساء
٤- البالغ سن الرشد وكامل الاملية
٥- نبي الله الصابر
٦- قسم يحلفان
٧- فعل مضارع بمعنى يهجن
٨- صوت الاغاني
٩- ضد الضمبي
١٠- من القاب ملوك الفرس القدماء
١١- وكالة انباء القضاء الاميركية
١٢- نقاش وخوار
١٣- لم من الخلق
١٤- حب الاستطلاع
١٥- إحدى دول امريكا الشمالية
١٦- ضربات الحلي الضمر
١٧- شهر بنياني مقابل مارس
١٨- مكان متسع للصلاة

كاريكاتير عالمي





هنا.. حيث أنته

لحظة هي .. ملقطة بأهداب خيط القدر .. مكتوبة بدماء الصبايا في دفتر احوال الغيب .. يحزن تبحث عن انشغال يرتدي شكل الاسر .. خبر لذيذ .. ثم لفتة قطع لفتة .. ويكون جنين .. نحس بحركته في احشاء وجداننا فتسميه «انجابا» .. وقد تتلفس .. وقد تكابر .. ولكن ما ان تحين لحظة ولادته .. حتى ينبثق كشلال ضياء على ارض مسلوقة للظلام .. فيطلى هديره على كل صمت .. ويصائر همسه ضجيج الانبياء .. من حولنا .. حين ذاك تكون قد فتحتا مساماتنا .. وتواروختنا لاحتلال الآخر .. نتكشف ظمنا جديدا للحياة .. يسخر من كل المذاهب السابقة التي نحياها جميعا الى مفكرة النسيان .. ويصير للالوان ملمس جديد .. وتسطيع النغمات ان تكشف عن مفاظ بكر كثيرة .. في وجداننا .. تطرب لكل صوت .. وتستخرنما اي ترتيبه .. او دنقة شاردة .. حتى طعم الاكسجين في راننا يتكسب نكهة خضراء طرية .. فيخال البنانا حين تتلفس فانما نعتقل كل اكسجين الارض .. نصغي سمعنا الى نشيد الكائنات .. تتأين الاناق .. وتدارنا الظلال .. والاطياب .. والرؤى .. ويتعمد فينا كائن مخبوء لم تكن تعرفه من قبل .. كأنه ذو قوة اسطورية .. وفرح اسطوري .. ونشوة فيلق اعداب الخرافة .. كأنه بعد اصابعه في اللاشيء .. فينتقل السعادة بضم اجنتها المشرقة .. ثم يخيبها في صدره .. كأنه يملك ان يلاص القمر ليعبر من كويرته .. ويشير الى النجوم فتتحرك بانتظام لقوس في سماءه حروف اسم العيب .. حين ذاك .. ستكون على مشارف المخول الى سجل العاشقين .. وستكتب من اللب .. وتكتب لللب .. وتسهر .. وتجن .. وتضرب بامر القلب .. ومن سكن القلب .. وهذه الصلحة متاحة لكل عاشق متوحد يتشوق او يتوحد ..

ابراهيم

الصيد

السنة الأولى - العدد (١) ١٩٩٦/٤/١٨

مساهمة في التذكير..

تبحث عنك .. انت شغلنا الشاغل .. منذ اول ومضة احساس .. منذ اول الحاج متعلق واول وخزة خمسير .. في اول درس في التفكير .. في اول لحظة من بدء الوعي .. انا نفسي لا اذكر متى بدأت البحث عنك .. تذكرت من تساؤلات طفلي في الرابعة من عمره مباشرة بعد ان كثر اول قدرة لديه للتساؤل .. انت الطفرة موهبة فينا وحولنا .. وحننا كيف لا نراك .. كيف نتشغل عنك .. ما اصعب البحث عنك وما اوضحك .. كل شيء خيال حولنا .. وفيها وانت الحقيقة الوحيدة .. الحقيقة هي وجودك .. والدنيا هي وجودك .. ووجدنا خيال لنسأل من بلغ السبعين .. الجمال جمالك ينتقل من زهرة الى زهرة ومن فريفة الى عصفور ومن ملة عن نضرة الى فائقة تتهاوى في عرض ازياء .. ومن عود مشرق لشباب الى انطلاقة فرس ومن سهل اخضر الى تلج ابيض الى قطرات ماء الى جدول بين اعشاب الى سماء زرقاء صافية الى سواد ليل .. مزين بالنجوم الى نغمة فريفة حولنا صغير الى لمن موسيقى الى لون ذهب الى لسان لهب احمر واصغر كلها ينطبع جمال عليها واحدة واحدة واذا انحسر عنها بقيت في مكانها جثث .. تتعبد فحم اسود .. غصن صحراء الخلال .. انت الحياة انت الحب الباقي بعد ان ينز

يا .. كم فكرت فيك وتصورت لثاني بك على حين غرة ودون موعد مسبق .. وكيف لك ان تدري وانت لم تر غير القناع الحديدي الذي وضعت على وجهي .. انه قناع باره من حديد يوضع عند الزوم .. قناع صنمته التقليد والاكار للشرقية التي تربينا عليها .. است مجردة من المواقف ولكني ماهرة في وضع الاقتنة عندما يجلي قلبي وخاف .. يا قارئ القلب لم تقرا خطوط قلبي .. يا كاشف الاسرار لم تكشف سري .. لم تكشف سر انشدادي اليك اياما واياما وانا في انتظار ان تل في قلبي كوردة بيرة او زهرة لوتس في الماء .. قلبي يتألم انني في انتظارك .. بانتظار املااة منك تعبر عروالي للفرحة .. بحث عنك في جداول الاسرار وفي صحن الصمت وكيف لك ان تدري وانا قد كشفت انتمني الباردة الشمس واختفيت فيها .. خلقات خلقات خلقات .. وتدايات .. تدايات تدايات وانا انتظر وانت تنتظر الحقيقة .. غائبة عنك والحقيقة غائبة عنك .. وانا علمت الاعاجيب كي تحس بي والفاك مفتى ظفني

يا .. كم فكرت فيك وتصورت لثاني بك على حين غرة ودون موعد مسبق .. وكيف لك ان تدري وانت لم تر غير القناع الحديدي الذي وضعت على وجهي .. انه قناع باره من حديد يوضع عند الزوم .. قناع صنمته التقليد والاكار للشرقية التي تربينا عليها .. است مجردة من المواقف ولكني ماهرة في وضع الاقتنة عندما يجلي قلبي وخاف .. يا قارئ القلب لم تقرا خطوط قلبي .. يا كاشف الاسرار لم تكشف سري .. لم تكشف سر انشدادي اليك اياما واياما وانا في انتظار ان تل في قلبي كوردة بيرة او زهرة لوتس في الماء .. قلبي يتألم انني في انتظارك .. بانتظار املااة منك تعبر عروالي للفرحة .. بحث عنك في جداول الاسرار وفي صحن الصمت وكيف لك ان تدري وانا قد كشفت انتمني الباردة الشمس واختفيت فيها .. خلقات خلقات خلقات .. وتدايات .. تدايات تدايات وانا انتظر وانت تنتظر الحقيقة .. غائبة عنك والحقيقة غائبة عنك .. وانا علمت الاعاجيب كي تحس بي والفاك مفتى ظفني

الاسم: الاء وانتصار
والنس حسن الكاظم
موايتهم: الضحك
امام الكاميرا

حالة

انا فتاة جامعية .. لا يتفهمني الجسد .. وكل من حولي يشهدون بحسن اخلاقي جمعتي وشباب وسيم ظروف الدراسة الجامعية .. واشبعيت روعي بجه .. فهو ذو شخصية مميزة .. تمت المعشر .. ليك الحديث وسخن .. ويات الارتباط به حلسا يراوني في يفتلي ولعلامي .. لكن هذا الحلم بات يورقني .. ويتر .. للناس من عيني .. وسبب ذلك انني انتظرت طويلا ان يبادرني بعبارة «احبك» .. وارغب الارتباط بك تحت سقف واحد .. او اي عبارة توحي برغبته للزواج .. حتى لو جاءت عبارة متعلبة خضلة .. وكنت منظر له على الفور .. وانا بين يديه ان «انت حلي» لكن للتلاوي لسماح تلك العبارة طال كثيرا .. وكنت ان ابادره بالانجساج عن مسانعة .. وان اطلق جنبي الخنوق والخاف في فضائه الليلي بالانجساج .. لكني جيلوت وترتدت زوايت الانتظار .. وكشفت بنظراني الامسالي كلن عاني برانتي بها .. واشبعيت ثلاثة سترات انا

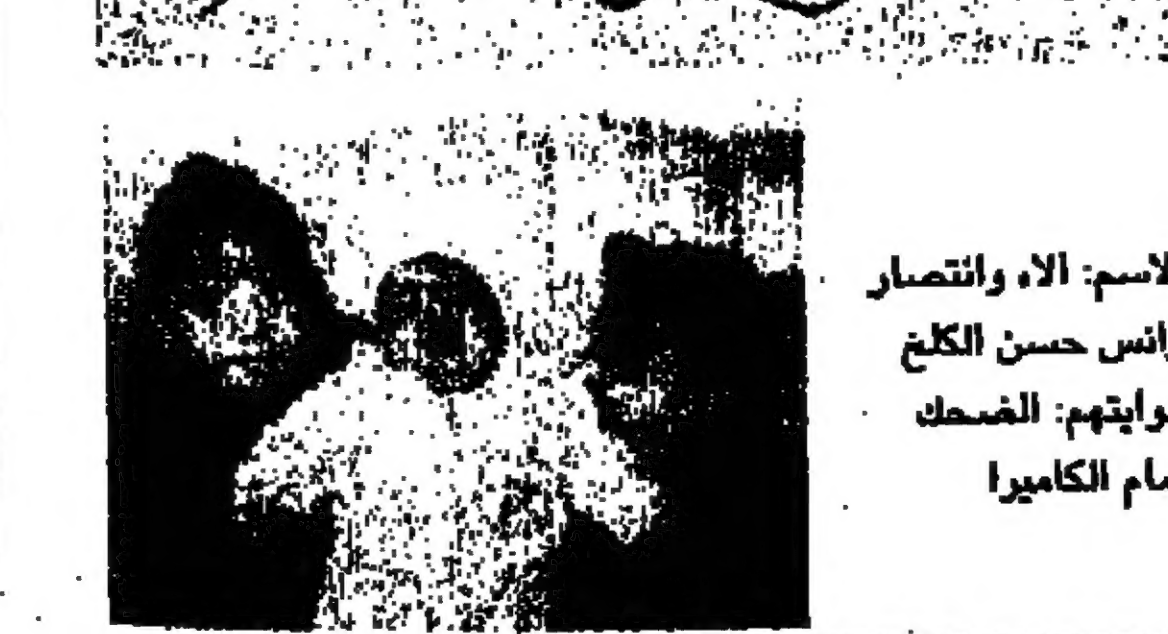
الاسم: عبد العزيز ابو حاكم
الغمر: ٤ سنوات
الهواية: معاكسة البنات



كنت اسئلق واياه على مخة وفجة .. مس في انادي ممسة .. وقال هل تريدين ان اكون عبدا من عبيدك او غرسه من بواقي حصيدك هل تريدين ان اكون لك طرعا واموت تحت تراكيب الطاهر جوما فاجبت بلا محال .. اريد الوصال فضعني اليك ضمة .. في تلك الليلة العتمة شعرت اني تحت قدماء اركع والى الكلام اللحن اسمع واستسلمت مع انني في الاصل ما اصعبني وطلع النهار .. وانا بالانتظار وفي بصري الايام باقية رسالته ما بال ذاك الكلام .. وتلك الليلة التي زينها الظلام فرد علي في وقار الا تعلمين ان كلام الليل يحده النهار

يا .. كم فكرت فيك وتصورت لثاني بك على حين غرة ودون موعد مسبق .. وكيف لك ان تدري وانت لم تر غير القناع الحديدي الذي وضعت على وجهي .. انه قناع باره من حديد يوضع عند الزوم .. قناع صنمته التقليد والاكار للشرقية التي تربينا عليها .. است مجردة من المواقف ولكني ماهرة في وضع الاقتنة عندما يجلي قلبي وخاف .. يا قارئ القلب لم تقرا خطوط قلبي .. يا كاشف الاسرار لم تكشف سري .. لم تكشف سر انشدادي اليك اياما واياما وانا في انتظار ان تل في قلبي كوردة بيرة او زهرة لوتس في الماء .. قلبي يتألم انني في انتظارك .. بانتظار املااة منك تعبر عروالي للفرحة .. بحث عنك في جداول الاسرار وفي صحن الصمت وكيف لك ان تدري وانا قد كشفت انتمني الباردة الشمس واختفيت فيها .. خلقات خلقات خلقات .. وتدايات .. تدايات تدايات وانا انتظر وانت تنتظر الحقيقة .. غائبة عنك والحقيقة غائبة عنك .. وانا علمت الاعاجيب كي تحس بي والفاك مفتى ظفني

أحلى من السكر



الاسم: عبد الناصر ابو حاكم
الغمر: ٦ سنوات
الهواية: الضحك، والرسم



الاسم: من احمد البياضية
الغمر: ٣ سنوات
الهواية: الشكاسة، وتعتي الجلات

اذا كان عمر المرأة ٢٧ عاماً ملاً وكانت تريد ان يكون الولد ذكراً فبماكانها التحكم بذلك من خلال خديع شهر كانون الثاني كشهر مناسب للحصول وهكذا تشير العلامة (x) الى فتنة ذكر بينما تشير العلامة (o) الى فتنة انثى.

كانون الاول	تشرين الثاني	تشرين الاول	ايلول	آب	تموز	حزيران	ايار	نيسان	آذار	شباط	كانون الثاني	الاشهر
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	١٨
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	١٩
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٢٠
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٢١
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٢٢
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٢٣
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٢٤
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٢٥
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٢٦
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٢٧
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٢٨
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٢٩
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣٠
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣١
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣٢
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣٣
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣٤
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣٥
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣٦
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣٧
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣٨
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣٩
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٤٠
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٤١
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٤٢
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٤٣
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٤٤
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	٤٥

يوضح الصف الأفقي عمر الزوجة أما الصف العمودي فيوضح شهر الحمل

طريقة استخدام الجدول

الشهور واعمار النساء
وحسب هذا الجدول كان الصنبيون القدماء يتحكمون بجنس الجنين، وفقاً لحسابات وجد هذا الجدول، مدفوناً في قبر ملكي يقع قرب العاصمة الصينية بكين

